



Título de la ponencia:

Quetzalcoatl y Wiracocha, entre el mito, la historia y el presente

Autores:

Sara Rocío Ruiz Galicia

Carlos Carrillo Suárez

México, Valle de Chalco Solidaridad, mayo 2024

Ome Ollin Kalli, Escuela de Matemática Mexicana

“Tlaxquetzalli Esparza”

Quetzalcoatl y Wiracocha, entre el mito, la historia y el presente

Quetzalcoatl and Wiracocha, between myth, history and the present

Sara Rocío Ruiz Galicia

Carlos Carrillo Suárez

Resumen

El objetivo del presente trabajo es hacer un análisis comparativo, cronológico y simbólico entre Quetzalcoatl y Wiracocha, por lo cual haremos un recorrido entre el mito, la historia y el presente.

La figura de éstos íconos culturales, se asocia con la prosperidad, la abundancia y la renovación de la vida, de ahí su importancia para varios pueblos ancestrales del Continente Andino-Anahuaca, tomaremos como referentes, el mito, el símbolo, así como la transición sufrida a partir del colonialismo, el eurocentrismo y el indigenismo.

Palabras clave: Quetzalcoatl, Wiracocha, mito, símbolo, historia.

Abstract

The objective of this work is to make a comparative, chronological and symbolic analysis between Quetzalcoatl and Wiracocha, for which we will make a journey between myth, history and the present.

The figure of these cultural icons is associated with prosperity, abundance and renewal of life, hence their importance for several ancestral peoples of the Andean-Anahuaca Continent, we will take as references the myth, the symbol, as well as the transition suffered from colonialism, Eurocentrism and indigenism.

Keywords: Quetzalcoatl, Wiracocha, myth, symbol, history.

Desarrollo del tema

Daremos inicio a este artículo definiendo el concepto de cultura de acuerdo a la UNESCO que a la letra dice así: Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Es importante definir el término cultura, ya que centraremos esta investigación en las raíces culturales de los pueblos de México y Perú, en los cuales existen variadas expresiones artísticas como son, las esculturas, los petrograbados, los códices, la cerámica, que dejaron la imagen de estos personajes, Quetzalcoatl en México y Wiracocha en Perú.

Debemos comprender que, el mito o pensamiento mítico hace uso de relatos en los cuales se narran hazañas personificadas por seres sobrenaturales; y es por la voluntad de éstos seres que el universo se mantiene en caos o se convierte en cosmos.

Los símbolos sirven para comunicar algo, son una base para construir y desarrollar conceptos y sistemas semióticos o simbólicos, más complejos, como es el lenguaje, el dibujo o el signo de número o de la escritura. En el arte visual, los colores, las formas y los objetos pueden tener significados simbólicos tal como se puede observar en los amoxtli.

El propósito central de los amoxtli, o códices, pensado por los antiguos mexicanos, es el de transmitir significados mediante imágenes, independientemente de la lengua en que éstas imágenes puedan ser expresadas, descritas o explicadas. Los símbolos permiten la comunicación no verbal. El lenguaje corporal, ciertos gestos o posturas también actúan como símbolos, que están inmersos en las pinturas de estos libros antiguos.

Origen cosmogónico Quetzalcoatl

Existen vestigios arquitectónicos, esculturales e iconográficos alrededor del ícono cultural Quetzalcóatl, cuya naturaleza es realmente ambigua.

La vida de Quetzalcoatl señor de Tula, representa la parte más extensa del acervo de los anales, en los cuales se recoge la forma más antigua de narración histórica. Ésta narrativa inicia desde periodo formativo, situado en el año 2500 a.C., hasta el periodo post clásico, ubicado en el año 1521.

Históricamente de acuerdo a la crónica que escribe, De Alva (1975): En el año 1011, Ce Acatl Topiltzin Quetzalcoatl, llega al volcán de Xico en el Estado de México, perseguido por sus adversarios, donde se oculta, tiempo después parte de este lugar hacia Tlapallan, en el Golfo de México, donde se embarca y al ir navegando se inmola, convirtiéndose en el planeta Venus. Es ahí en Xico donde proclama su regreso en un año Ce Acatl, para recuperar su señorío.

Historia colonial, lo que perciben los cronistas coloniales del siglo XVI y posteriores

A Quetzalcoatl lo podemos analizar desde dos perspectivas, la humana como Señor de Tula, y la divina. La representación humana, como una fuerza terrenal que lucha contra las pasiones y finalmente es derrotado; por otra parte, se le concibe como un dios creador, héroe de sucesos que escapan de la lógica del sentido común que hoy conocemos como mitología.

Séjourné (1962)

En efecto, toda tentativa de situarlo temporalmente ha resultado insatisfactoria, porque en los anales, Quetzalcóatl salta de época en época, de ciudad en ciudad, con una desenvoltura total. En realidad, su figura gigante llena la escena durante centenares de años sin interrupción y los escritos permiten situar con legitimidad su presencia concreta en fechas muy distantes entre sí: mientras historiadores de la talla de Sahagún y Chimalpáin lo hacen aproximadamente contemporáneo del comienzo de nuestra Era, otros no menos importantes llegan a hacerlo aparecer en el curso de los siglos guerrero

Los escritos acaban de dilucidar el problema al señalar que el rey de Tula, al cual se asigna la gloria de las invenciones toltecas y que se fue un día en pos del Sol, era gran sacerdote del dios Quetzalcoatl,

De donde, por mucho que se haga retroceder su reino, el soberano implicará siempre un predecesor divinizado: el rasgo fundamental de este dios es su expreso origen humano; el del monarca, su calidad de sacerdote.

Veremos que la arqueología confirma este punto, pues comprueba que la imagen de Quetzalcóatl no aparece jamás fuera del contexto de la religión náhuatl, en cuya fuente está invariablemente el hombre convertido en luz.

Su culto como Señor de la Aurora difícilmente puede ser contemporáneo de sus actividades mundanas.

La simbología de Quetzalcoatl

El simbolismo de Quetzalcoatl es el paradigma sobre el que se estructura una corriente filosófica por sobre encima de su carácter como individuo, en el que se pasa del estado material, al plano espiritual, convirtiéndose en un ser luminoso.

Nava, 2024 cita que:

Uno de los mitos de mayor circulación alrededor de la conquista de México es la idea de que los indígenas, al ver a Cortés y a los demás conquistadores, creen reconocer el cumplimiento de la profecía del regreso de Quetzalcóatl. Esta confusión, según la insistencia de misioneros como

Durán, Motolinía o Torquemada por citar algunos, sólo pudo originarse por la fisonomía de los españoles, porque los indígenas esperaban “hombres blancos y barbados” y porque Quetzalcóatl era una deidad que poseía dicha apariencia.

Sin embargo, de entre los mismos misioneros surge un relato que da una descripción totalmente opuesta; Fray Bernardino de Sahagún señala lo siguiente:

Este Quetzalcóatl, aunque fue hombre, teníanle por dios... Los atavíos con los que le adoraban eran los siguientes: una mitra en la cabeza, con un penacho de plumas que se llama quetzalli... la cara tenía teñido de negro, y todo el cuerpo.

Ante estas evidencias, es claro que la idea de un Quetzalcóatl blanco fue resultado de una manipulación histórica, orquestada para lograr la conquista política y también espiritual. La insistencia en las crónicas de conquista de indígenas “confundidos” ante españoles de cuerpos “blancos y barbados”, que le recordaban a la desterrada deidad, contrasta drásticamente con el color negro que se decidió invisibilizar.

Cartwright (2013) en sus investigaciones menciona que: “Quetzalcóatl era conocido como Kukulkán para los Mayas, Gucumatz para los Quiché de Guatemala y Ehecatl para los Huastecos de la costa del Golfo, y, que, en México Central, se le consideraba el dios guardián de los sacerdotes y los comerciantes, así como el dios del aprendizaje, la ciencia, la agricultura, la artesanía y las artes.

En México, también se encuentra una pintura de la serpiente emplumada, en las grutas de Juxtlahuaca, en el Estado de Guerrero, esta pintura rupestre se relaciona con la iconografía olmeca, al igual que la cueva de Oxtotitlán, que también se encuentra en la misma área de Guerrero, son de los primeros ejemplos donde se conserva la expresión pictórica de la cultura que se considera la civilización madre.

En la Venta, sitio del Estado de Tabasco, los olmecas erigieron imágenes de Quetzalcóatl en su arte, en esculturas, en relieves y en objetos ceremoniales, combinando formas serpenteantes y características de aves, resaltando la importancia de este personaje, así como el simbolismo de la dualidad en la representación de serpientes y plumas.

Los Mayas y Kulkán

Kulkán y Quetzalcóatl, pertenecieron a diferentes épocas y culturas, a través de la tradición oral se han transmitido las similitudes entre ambos íconos culturales.

De acuerdo a Palacios (Dialnet, p. 179): Las semejanzas que señalan los textos parecen identificar a Kulkán y a Gukumatz con Quetzalcóatl. Ambos son creadores del hombre y el fuego, representan la sabiduría, la abundancia, el arte y la vida.

También señala que: El Tlillan Tlapallan, “la tierra del negro y el rojo” o la tierra divina (la costa del mar) hacia la que se dirigió Quetzalcóatl, hoy Puerto México, en la parte septentrional del istmo de Tehuantepec, como podemos ver, este podría ser el punto de unión entre el mito de Quetzalcóatl y el de Kulkán”.

Importancia mítica de Quetzalcóatl para los mixtecos

Para el pueblo mixteco ubicado entre la zona limítrofe de Puebla y Oaxaca, Quetzalcóatl representó la figura a la cual se le atribuían cualidades de sabiduría y conocimiento, ellos afirmaban que Quetzalcóatl les había enseñado artes y ciencias, como la agricultura y la metalurgia. Estos conocimientos fueron determinantes para el desarrollo cultural y el florecimiento de la civilización mixteca.

Quetzalcóatl en la cultura mexicana

Los habitantes de México antiguo admiraban a Quetzalcóatl como una figura extraordinaria de gran poder. Se le consideraba como una fuerza creadora del mundo y de la humanidad y ordenadora del universo. También, era conocido como propiciador de los vientos y la lluvia, y como creador de las ruedas calendáricas.

Quetzalcóatl tuvo diferentes atributos, características y funciones diversas en la cosmovisión mexicana. Fue considerado como el mecenas de las artes y las ciencias, así mismo, como benefactor de la agricultura por la facultad de proveer el agua por medio de la lluvia, en esta faceta se identifica con Tláloc.

Leyenda de Viracocha

Hablemos de culturas.com

La leyenda dice que el dios Viracocha creó universo sin luz y les dio la vida a hombres gigantes que no lo miraron ni lo han obedecido. Decepcionado con la

consecuencia de su creación, Viracocha envió una oleada que sumergió la tierra cambiándola totalmente.

Cuando los gigantes se perdieron, Viracocha optó por hacer que los hombres tuvieran un tamaño como el suyo. Con el objetivo de que pudieran valorar su trabajo, hizo planes para iluminar la tierra con el sol, la luna y las estrellas. También hizo plantas, árboles y criaturas.

Viracocha hizo aparecer a un agente suyo, Viracochan, un hombre que forzó el respeto, con el objetivo de entrenar a los hombres mientras estaban en tránsito para ser dirigidos a vivir en armonía y acuerdo. Les mostró cómo desarrollarse y cuándo recoger. Les mostró las hierbas que podrían usar como medicina y las prendas que deben usar. Les mostró gracia y tolerancia.

A pesar de la considerable cantidad de ventajas que crearon las lecciones de Viracochan, numerosos hombres lo ofendieron y se burlaron de él porque llevaba una túnica desgastada. Fueron transformados en piedras.

Hubo personas que intentaron alejarse de su ira, pero fueron alcanzadas por el fuego volcánico. Justo allí comprendieron que se encontraban ante un ser asombroso al que debían aquiescencia y respeto.

Viracochan fue lejos. Cuando tocó la base en un excelente valle, formó un individuo al que llamó Alcaviza y lo llamó Cuzco. En ese punto gritó: Después de Alcaviza, llegarán los incas orejones. Mi deseo es que sean considerados.

Una de las leyendas de Viracocha dice que tuvo un hijo, Inti, y dos niñas, Mama Quilla y Pachamama. En esta leyenda, arrasó a la población general del Lago Titicaca con una increíble inundación llamada Unu Pachakuti, haciendo que solo dos personas lleven el progreso humano a cualquier resto del mundo.

Estas dos criaturas son Manco Capac, hijo de Inti (considerado el hijo de Viracocha), cuyo nombre significa “establecimiento asombroso”, y Mama Ocllo, que significa “madre de la madurez”.

Los dos buscaron un lugar adecuado donde el brillante bar llamado “Tapac-Yauri” se hundiría para establecer la civilización inca. En otra leyenda, está conectado que él fue el padre de las ocho personas aculturadas iniciales. En algunas historias, él tiene una esposa llamada Mama Cocha.

Itier (2015) cita:

Lo primero que cabe destacar es que para la época de la llegada de los españoles el significado de Viracocha había sido olvidado y fue materia de especulación entre los primeros cronistas. Su caracterización como «Ser Supremo creador de todas las cosas» fue resultado de un proceso de cristianización en el que participaron los propios cronistas – quienes concibieron que la creencia, todavía imperfecta, en un ser de dicha naturaleza era un hecho entre los habitantes del

Perú antes de su llegada – y sus informantes incas – quienes, para la segunda mitad del siglo xvi, habían sido convertidos al cristianismo.

La utilización de estos símbolos precolombinos, por los frailes españoles del Siglo XVI.

A partir de la invasión europea en este continente se empieza a usar el gentilicio “indio” a los pobladores nativos, como antecedente, la historia refiere que Cristobal Colón, confundido en su navegación creyó llegar a las Indias, tiempo después la palabra cambió al término indígena.

La palabra Indígena, proviene del latín indígena, que significa ‘de allí’, a lo cual se han agregado los términos, primitivo, nativo, o, habitante de un lugar. Este término está compuesto de indi, una variante del prefijo latino in, y la raíz indoeuropea “gen” que significa, parir, dar a luz. Es una significación del modo de vida original de un lugar o tiempo, donde está implícita la complejidad de la identidad, la cultura y la historia.

Al igual que a Quetzalcoatl las crónicas del siglo XVI describen a Wiracocha como un ser inalcanzable, con gran poder, sin carácter personal; otros cronistas cuentan sus aventuras terrenales en diversos lugares, que los presentan como héroes míticos.

El cronista Fray Gerónimo de Mendieta, en el siglo XVI, a través de sus informantes nahuas define a Quetzalcoatl como: Moyucoyatzin ayac oquiyocux, ciyac oquipic, que se traduce al castellano de la siguiente manera: que nadie lo creó o formó, sino que él solo, por su autoridad y su voluntad lo hace todo.

En el siglo XVI algunos cronistas recopilan de sus informantes que Quetzalcóatl, fue un personaje que no aceptaba sacrificios humanos.

Fray Diego Durán dice: “Aquel hombre venerable, al que llaman Topiltzin [...] fue según las tradiciones indígenas un casto y penitente sacerdote, del que se recuerdan episodios al parecer milagrosos [...] este santo varón fue algún apóstol que Dios aportó a esta tierra” (Durán, 1967).

López de Gómara agrega acerca de Quetzalcóatl que era hombre virgen, penitente, honesto, templado, religioso y santo;

Para fray Bartolomé de las Casas era blanco, alto, con gran barba.

Fray Juan de Torquemada coincide en que era blanco, rubio y barbado. Además, se le atribuye haber traído el conocimiento de la agricultura y otros aportes.

Matos (2012) refiere que: De esta manera se ponían las bases para ir idealizando la imagen de un ser que partía de algunos relatos indígenas, aderezado significativamente con la necesidad de los frailes de justificar, conforme a la Biblia, la presencia de miles y miles de indígenas...

Dado que las formas culturales de los indígenas son modificadas por la interpretación de los frailes, las despojan de autenticidad. La historia de estos pueblos originarios fue alterada por las ideas inhumanas de enajenación de un pensamiento eurocéntrico.

Eurocentrismo

Cuando se observa y se interpreta a partir de la filosofía griega que se pensaba era lo mejor por encima de todo, la mirada que se hizo de las culturas ancestrales fue a través de su óptica. Ellos tenían su mitología basada en Dioses y así vieron las representaciones de la naturaleza que en estos pueblos se tenían. Las culturas que no tienen similitud con la filosofía griega quedan fuera del ámbito racional y relegadas solamente al contexto del mito al que se le considera propio de las culturas primitivas e inferiores. Ese pensamiento pasa de ser ontología o filosofía, es decir una teoría de la realidad, a ser una teoría del conocimiento o epistemología.

De Castro, (2018) cita que:

El pensamiento moderno –íntimamente vinculado a las políticas colonialistas– no hizo más que seguir el juego al poder económico de la época al profundizar en la idea de que Grecia y Europa representaban –y siguen haciéndolo– la encarnación terrenal de la Razón universal frente al “primitivismo” intelectual propio de las gentes que habitaban los territorios a colonizar. La idea de progreso no es más que un ejemplo de ello al que –no podemos olvidarlo– las propias tradiciones de pensamiento de izquierda no fueron ajenas. La Ciencia moderna se convirtió en la máxima expresión de esa racionalidad y, como el propio Comte apuntaba, tomó el relevo a la religión. El genocidio ya no tuvo un fundamento teológico, sino racional y científico.

Conclusiones

En las leyendas identificadas con Quetzalcoatl y Viracocha se comparten planteamientos y características similares que remiten al Mito de la Creación del Mundo, aunque situadas en diferentes épocas, tales como la destrucción del mundo, el diluvio y el posterior desarrollo humano.

Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada, es una figura significativa en la cultura mesoamericana. Su relevancia comprende diversas civilizaciones como los olmecas, los mayas, los teotihuacanos, los mixtecos y los mexicas, conservando evidencias en su iconografía y arte. En la actualidad, se pueden visitar templos dedicados a Quetzalcóatl en áreas arqueológicas de México, exponiendo su legado permanente.

Este ícono cultural está relacionado con el planeta Venus, la complementariedad entre lo físico y lo espiritual, y la plena fertilidad, su imagen está relacionada con los ciclos celestiales. Esta conexión con Venus demuestra la relevancia y el valor espiritual de Quetzalcóatl en las culturas mesoamericanas.

La dualidad es un aspecto fundamental en la cosmovisión de los pueblos originarios del México antiguo y la figura de Quetzalcóatl no es la excepción. Como Serpiente Emplumada, simbolizando la unión entre la tierra y el cielo, el cuerpo y el espíritu. Esta conexión se puede apreciar en su función como creador y ordenador del universo, así como en su vínculo con los ciclos naturales y la vida humana.

Actualmente continúa la discusión histórica acerca del tema de que si Cortés fue confundido con Quetzalcóatl, pues no existen evidencias que fundamenten tal confusión, algunos investigadores basan sus hipótesis en tres puntos, el primero, la partida de Quetzalcóatl por el rumbo de Tlapallan hoy Veracruz; y el segundo, la llegada de Cortés por el mismo rumbo; y el tercero, en la proclama de Quetzalcóatl en la que anuncia su regreso en un año Ce-acatl, 1519, año en que Cortés llega.

Históricamente, a partir del mito de Quetzalcóatl, los frailes toman esta figura mítica para manipular a los habitantes y agilizar así la evangelización. Se incorporan palabras como indio, indígena, a partir de un pensamiento monocultural y Eurocéntrico, que no admite la otredad. Para suavizar este choque cultural se ha llegado a promover el indigenismo, esta corriente social promueve el reclamo al derecho de sus políticas sociales y económicas. El debate de este movimiento en Ibero América es que está diseñado por personas no indígenas.

Bibliografía

Libros

Códice Chimalpopoca: Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los Soles, Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, México 1992

De Mendieta, Jerónimo, 1870, Historia eclesiástica indiana, crónica de la evangelización del Virreinato de la Nueva España. España, Linkgua Ediciones, S.L. 2008, ISBN 8498974216, 9788498974218

De Alva, Ixtlixochitl, Fernando, 1975, Sumaria relación de las cosas de la Nueva España, en, Obras históricas de Fernando de Alva Ixtlixochitl, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, Pág. 282

Eric J. S. Thompson: Maya Hieroglyphic Writing: Introduction. Cambridge Institution of Washington, 1950, p. 138. 5

Séjourné, Laurette, 1962, El Universo de Quetzalcoatl, México, Gráfica Panamericana

Revistas

Cartwrith, M. traducido por Ritchie R. R. Chaidez, 2013, World History Encyclopedi, No. 1

De Castro, Sánchez, S., 2018, El paso del mito al logos: nacimiento de la Filosofía, eurocentrismo y genocidio, Revista el salto diario, <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes>

Eliade, M. (1994). Imágenes y Símbolos. [Trad. Carmen Castro]. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Rodríguez, H. (2001)

Garrido, D., 2022, ¿Kukulcán y Quetzalcóatl son lo mismo?, Revista Arquitectura Diges, <https://www.admagazine.com/articulos/kukulkan-y-quetzalcoatl-son-lo-mismo#:~:text=De%20este%20modo%2C%20adoptaron%20pronto%20a%20la%20serpiente,una%20traducci%C3%B3n%20casi%20literal%20de%20Quetzalc%C3%B3atl%2C%20dios%20azteca>

González Morales, L, A, 2015, Los tlacuilos y la construcción del espacio novohispano en el siglo XVI, Revista Digital Universitaria ISSN 1607, publicación mensual, UNAM, Vol. 16 <https://www.revista.unam.mx/vol.16/num4/art29/>

Itier C, Viracocha o el océano, naturaleza y funciones de una divinidad inca, 2013, Instituto Francés de Estudios Andinos/Instituto de Estudios Peruanos, Tomo 101, No. 1, Lima, 95 p. <https://journals.openedition.org/jsa/14447>

Matos, Moctezuma, E., ¿Quetzalcóatl blanco y de ojos azules?, 2012, Revista Arqueología mexicana, ISSN 0188-8218, México, No. 113, pág. 82, 83, <https://biblat.unam.mx/es/revista/arqueologia-mexicana/articulo/quetzalcoatl-blanco-y-de-ojos-azules>

Nava, Román, Rosario Quetzalcóatl negro, 2019, México, Noticonquista, Instituto de Investigaciones Históricas. <http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1247/1213.2024>

<https://hablemosdeculturas.com/viracocha/>

Palacios, Sierra, M., Biografía y mito de Quetzalcóatl, localización: [Anuario de Letras](#), ISSN 0185-1373, [Vol. 19, 1981](#), págs. 163-181

Téllez, Nieto, E., Baños, Baños, J. M., Los Huehuetlahtoli de Fray Andrés de Olmos, 2020, Linguae Mexicanae Exercitatio, Revista de Letras, v. 59 n. 1

Vera, Hernández, L., Elida, 2024, Los símbolos universales según Mircea Eliade, Boletín Informativo CEI 2 (1), Editorial UNIMAR Universidad Mariana, p. 44

Currículum Vite

Sara Rocío Ruiz Galicia

Ruizsara970@outlook.com

Nacionalidad: mexicana

Formación académica

Profesora de Educación Preescolar.

Licenciada en Educación Básica.

Nepóloga certificada por la FESZ Facultad de Estudios Superiores Campus Zaragoza de la UNAM.

Investigadora de la Matemática Prehispánica en el OKAT Ollin Kalpultin Anahuac Teizkalilistli, Movimiento Confederado de Recuperación del Anahuac.

Diplomada en el “Curso de capacitación docente en Neurociencias”. Bases de la neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Certificada en el curso “Clases cerebralmente amigables”.

Diploma por completar el curso de “Formación en Educación Inclusiva”. Bases de la Neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Diplomada en Filosofía y Matemática Zapoteca.

Diplomada en Cosmopedagogía.

Miembro fundador del CCSE, Centro Continental del Saber Educativo.

Directora de la Comisión de Investigación Pedagógica del CCSE.

Directora de la Revista Digital Temachtiani-Chasqui del CCSE.

Carlos Carrillo Suárez

Nacionalidad: mexicana

Formación académica

Cartificado en el curso de Nepohualtzintzin por la Sección 9ª. Del SNTE Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado.

Investigador de la Matemática Prehispánica en el OKAT Ollin Kalpultin Anahuak Teizkaliliztli, Movimiento Confederado de Restauración del Anahuak.

Miembro fundador del CCSE, Centro Continental del Saber Educativo.

Diplomado en el Curso de capacitación docente en Neurociencias. Bases de la neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Diplomado en Filosofía y Matemática Zapoteca.

Diplomado en Cosmopedagogía.

Director de la Comisión de Investigación Pedagógica del CCSE.

Director de la Revista Digital Temachtiani-Chasqui del CCSE.