



“II CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DE FOLKLORE DE AMÉRICA”

EXPONENTE:

ARNALDO RODOLFO GUEVARA MERINO

PROFESOR NORMALISTA
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MENCION EN INVESTIGACIÓN FOLKLÓRICA
CONSEJERO TÉCNICO NACIONAL DE LA FEDERACIÓN DE FOLKLORE
DEL MAGISTERIO DE CHILE.

TITULO DE LA EXPOSICIÓN

“UNA EXPERIENCIA INSTITUCIONAL DE MÁS DE MEDIO SIGLO, DESTINADA A DESARROLLAR, PROPONER Y GESTIONAR, UNA EDUCACIÓN SOBRE LA BASE DE LA IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONAL Y DEL FOLKLORE”...

EN PRIMER LUGAR, UN SALUDO FRATERO, PARA TODOS QUIENES ESTÁN CONECTADOS, Y POR CIERTO, AGRADECER LA BUENA VOLUNTAD DE DISPONERSE A ESCUCHAR LO QUE A CONTINUACIÓN VOY A EXPONER.

EL OBJETIVO DE MI EXPOSICIÓN, ES DAR A CONOCER LO QUE HA SUCEDIDO DURANTE MÁS DE CINCUENTA AÑOS CON LA “FEDERACIÓN DE FOLKLORE DEL MAGISTERIO DE CHILE” – FEFOMACH. LA RAZÓN ES, PORQUE LA FEDERACIÓN, JUNTO A OTRAS INSTITUCIONES, INTEGRAMOS “COFAM” (CONSEJO DEL FOLKLORE DE AMÉRICA)...Y SOMOS QUIENES ESTAMOS AUSPICIANDO Y PATROCINANDO ESTE “II CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DE FOLKLORE DE AMÉRICA”. POR LO TANTO, ES BUENO QUE NOS CONOZCAMOS, Y SABER PORQUÉ ESTAMOS PROFUNDAMENTE COMPROMETIDOS, JUNTO A USTEDES Y MUCHOS OTROS ESTUDIOSOS E INVESTIGADORES, EN ESTA SINGULAR CRUZADA, DESTINADA A REDESCUBRIR AMÉRICA, Y REVELAR LA DIGNIDAD DE TODOS NUESTROS PUEBLOS.-

PUES BIEN,

QUIERO SEÑALAR PRIMERO, QUE, LAS INSTITUCIONES NO APARECEN DE LA NADA, LAS INSTITUCIONES NO SE FUNDAN POR NADA. SIEMPRE NACEN PRODUCTO DE UNA NECESIDAD Y UNA RAZÓN DE SER.

EN EL CASO DE LA FEDERACIÓN DE FOLKLORE DEL MAGISTERIO DE CHILE, FEFOMACH, SE FUNDA EN LOS AÑOS SESENTA DEL SIGLO PASADO.-

PERMITANME CONTEXTUALIZAR, PARA ENTENDERNOS MEJOR Y RESPALDAR LO QUE DIGO...

LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA ESTÁN EN LO QUE OCURRÍA EN LA DÉCADA DEL SESENTA DEL SIGLO XX.

LOS AÑOS SESENTA, SON UN PERÍODO HISTÓRICO DEL SIGLO PASADO, MARCADO POR DISTINTOS CAMBIOS POLÍTICOS, SOCIALES Y ECONÓMICOS, EN TODO EL MUNDO.

LA GUERRA FRÍA, FUE UN ENFRENTAMIENTO POLÍTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, IDEOLÓGICO, MILITAR E INFORMATIVO, INICIADO LUEGO DE TERMINADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ENTRE EL BLOQUE OCCIDENTAL CAPITALISTA, LIDERADO POR ESTADOS UNIDOS, Y EL BLOQUE DEL ESTE LIDERADO POR LA UNIÓN SOVIÉTICA.- QUIENES LUCHABAN POR LOGRAR LA HEGEMONÍA DE OCCIDENTE.-



ESTO GENERÒ UNA SOCIEDAD BASTANTE CONVULSIONADA, EN TODOS LOS PAÌSES QUE DE UNA U OTRA FORMA, SE ALINEABAN HACIA UNO U OTRO BLOQUE. Y POR SUPUESTO QUE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÒN INVADIERON CON TAL FUERZA QUE, INEVITABLEMENTE PERMEABAN LAS REALIDADES CULTURALES DE LOS PAÌSES, EN TODO SUS ASPECTOS.-

LA HISTORIA NOS DICE QUE, CUANDO SUCEDE ESTO, LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, SE SIENTEN AMENAZADAS, POR CUANTO, SE PONEN EN RIESGO LOS VALORES PROPIOS QUE SUSTENTAN LA CONVIVENCIA DE CADA PAÌS.- DE TAL SUERTE QUE, SE PRODUCE LO QUE SIEMPRE A OCURRIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.- “UNA REACCIÒN SOCIAL QUE TIENDE A PROTEGERSE”.-

CUANDO LA PUGNA HEGEMÒNICA RECRUDECE EN LA DÈCADA DE LOS AÑOS SESENTA, DEVIENEN EN AMÈRICA UNA SERIE DE MOVIMIENTOS DE ORDEN CULTURAL QUE CON UNA MIRADA INTROSPECTIVA VAN PONIENDO EN RELEVANCIA LOS ELEMENTOS CULTURALES TRADICIONALES DE CADA PAÌS.-

“LOS PUEBLOS TIENDEN, O TENDEMOS A REFUGIARNOS EN AQUELLOS RINCONES, EN DONDE SE ENCUENTRA NUESTRO MISMÌSIMO SER”.-

ANÀLOGAMENTE, CON UNA FIGURA MUY DOMÈSTICA, ES LO MISMO QUE **“CUANDO LOS POLLOS SE SIENTEN EN RIESGO, SE REFUGIAN BAJO LAS ALAS DE LA GALLINA”.**

EN CHILE, EN NUESTRO PAÌS, ESTO SE MANIFIESTA CLARAMENTE CUANDO LOS GRUPOS O CONJUNTOS DE FOLKLORE, COBRAN MAYOR PROTAGONISMO. ES EL CASO DEL GRUPO “CUNCUMÈN”, EL CONJUNTO “MILLARAY” Y OTROS. ES DECIR, EMPIEZAN A TENER MAYOR PRESENCIA TODAS LAS EXPRESIONES CON CARÀCTER FOLKLÒRICO.

DE HECHO, EN ARGENTINA APARECE LO QUE SE LLAMÒ “EL BOOM DEL FOLKLORE”, QUE DESPLAZÒ A LOS RITMOS PREFERIDOS DEL MOMENTO, EL BLUE ROCK, EL BOOGIE ROCK, EL BOSSA NOVA.-

BUENO, ESO ES LO QUE ESTABA SUCEDIENDO EN AQUELLOS AÑOS SESENTA DEL SIGLO XX.-

AHORA BIEN;

EL MAGISTERIO CHILENO, EN SU GRAN MAYORÌA PROFESORES DE EDUCACIÒN PRIMARIA Y ENSEÑANZA SECUNDARIA, ESTÁBAMOS AGRUPADOS Y PERTENECIÁMOS DESDE EL AÑO 1944, A LA UPECH, LA “UNIÒN DE PROFESORES DE CHILE”.

A LA XV CONVENCIÒN NACIONAL DE UPECH, QUE SE REALIZÒ EN OCTUBRE DE 1964, EN SANTIAGO DE CHILE, SE INVITÒ A TODOS LOS DIRECTORES DE LOS CONJUNTOS FOLKLÒRICOS DE PROFESORES QUE EXISTÌAN EN ESE MOMENTO.-

ASISTIERON REPRESENTANTES DE 15 CONJUNTOS DESDE LA CIUDAD DE ANTOFAGASTA POR EL NORTE, HASTA LA CIUDAD DE CALBUCO EN EL SUR.-

EN ESA CONVENCIÒN, EL DÌA 10 DE OCTUBRE DE 1964, SE CREA LA “FEDERACIÒN FOLKLÒRICA DE PROFESORES PRIMARIOS”.- HOY “FEDERACIÒN DE FOLKLORE DEL MAGISTERIO DE CHILE- FEFOMACH.- DE ESTO HACEN 57 AÑOS.-

...QUEDA CLARO ENTONCES, PORQUÈ LA NECESIDAD DE CREAR UNA INSTITUCIÒN COMO ESTA. RAZÒN ORIGINARIA QUE TIENE QUE VER CON LO SOCIAL, LO POLÌTICO, LO ECONÒMICO, LO EDUCATIVO, Y LO CULTURAL EN TODOS SUS ASPECTOS.-



EN EL FONDO DESTINADA A INVESTIGAR, CONOCER, ASUMIR, DIFUNDIR Y ENSEÑAR A TRAVÉS DEL SISTEMA ESCOLAR Y LA COMUNIDAD , TODO AQUELLO QUE NOS IDENTIFICABA ESENCIALMENTE, COMO PUEBLOS DIVERSOS Y CARACTERÍSTICOS A LA VEZ.-

NACE COMO UN MECANISMO DE DEFENSA ANTE LA INTROMISIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES FORÁNEOS. ...SE DEBÌA, ENTONCES, PONER EN RELEVANCIA, LO NUESTRO, AQUELLO QUE NOS REPRESENTABA Y/O QUE NOS IDENTIFICABA.- LA TAREA FUE, MIRAR E IR HACIA LA FUENTE DE NUESTRAS TRADICIONES.-

“AQUÌ EL FOLKLORE, TENÌA, TIENE Y TENDRÀ SIEMPRE LA PALABRA”

SE DESPRENDE DE ESTO QUE, NO FUE UNA ROMÀNTICA Y MERA INTUICIÒN LO QUE LLEVÒ A ESTOS VISIONARIOS PROFESORES, A CREAR NUESTRA FEDERACIÒN DE FOLKLORE DEL MAGISTERIO.-

HABÌA AQUÌ, UN MANDATO DEMASIADO SERIO Y TRASCENDENTE. SE DESPRENDÌA DE AQUÌ, UNA MISIÒN, QUE NO SÒLO SIGNIFICABA INVESTIGAR, COMPILAR Y DIFUNDIR NUESTRAS MANIFESTACIONES FOLKLÒRICAS, SINO QUE, CONSIDERANDO EL CARÀCTER DE NUESTRA INSTITUCIÒN, FORMADA POR DOCENTES, NOS OBLIGABA A CONOCER, VALORAR, ASUMIR Y HACER CARNE ESTO, A TRAVÉS DE NUESTRA GESTIÒN EDUCATIVA, CON NIÑOS, JÒVENES, PADRES Y APODERADOS DE CADA ESCUELA Y DE CADA LICEO, A LO LARGO Y ANCHO DE NUESTRO PAÌS.-

ESTO, NOS LLEVÒ IRREMEDIABLEMENTE A OPTIMIZAR NUESTRA ORGANIZACIÒN, ADMINISTRATIVA Y TÈCNICA, PROGRAMANDO Y ASISTIENDO A JORNADAS DE ESTUDIOS, DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCIÒN.-

FUNDAMOS LA “ESCUELA NACIONAL DE TEMPORADA”, A TRAVÉS DE LA CUAL TUVIMOS LA OCASIÒN DE CONTAR CON GRANDES Y CONNOTADOS ACADÈMICOS, INVESTIGADORES Y ESTUDIOSOS EN MATERIA DE CULTURA, CULTURA TRADICIONAL Y FOLKLORE.-

MÀS TARDE, POR MÀS DE UNA DÈCADA, ASISTIMOS A LAS JORNADAS DE ARTE Y CULTURA TRADICIONAL, QUE SE DESARROLLABAN DURANTE EL MES DE ENERO DE CADA AÑO EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DE CHILE.

PAULATINAMENTE, FUIMOS, REFLEXIONANDO Y COMPARTIENDO ESTE CONOCIMIENTO. DE TAL SUERTE DE APLICARLO EN NUESTROS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES, Y AL MISMO TIEMPO, IR DESARROLLANDO UN PENSAMIENTO EN TORNO A LO QUE ENTENDEMOS POR CULTURA, CULTURA TRADICIONAL, FOLKLORE, IDENTIDAD, PATRIMONIO, ETC., LO CUAL NOS HA POSIBILITADO, A TRAVÉS DE UN EJERCICIO DECODIFICATORIO, ENTENDER QUE **“EL FOLKLORE, CON SUS INFINITAS FORMAS NOS LLEVA HACIA LAS FUENTES DE LA TRADICIÒN. DIMENSIÒN EN LA CUAL, EN LO MÀS RECÒNDITO, SUBYACEN LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE CONSTITUYEN NUESTRO SER.-** COMO SABIAMENTE LO DIJO, NUESTRO MAESTRO Y AMIGO. EL DOCTOR FIDEL SEPÙLVEDA LLANOS: **“EL FOLKLORE ES UN CAMINO QUE NOS LLEVA A LAS RAÌCES, A AQUELLOS UNIVERSOS SIMBÒLICOA, QUE HAN ACOMP AÑADO A LOS PUEBLOS EN SU HISTORIA LARGA. COMO BAGAJE QUE EL HOMBRE HA METABOLIZADO DE GENERACIÒN EN GENERACIÒN, Y QUE DICE ALGO IMPORTANTE, ACERCA DE SU MODO DE EXISTENCIA , PERSONAL Y COLECTIVA DE SU CULTURA.-** LAMENTABLEMENTE EN LOS SISTEMAS ESCOLARES NO SE ENSEÑA A DECODIFICAR LA CULTURA TRADICIONAL Y EL FOLKLORE, LO CUAL ES IMPERATIVO PARA ACCEDER A NUESTRA DIMENSIÒN MÀS PROFUNDA Y ENTRAÑABLE DE LO QUE SOMOS.-

SE DEBE SEÑALAR, ENTONCES, QUE, AHÌ ESTÀ EL CAPITAL, DEL CUAL DISPONEMOS PARA INVERTIR EN LOS PLANES DE DESARROLLO CULTURAL, Y EDUCATIVO. ..



QUÈ DISTINTO SERÌA QUE LOS POLÌTICOS, LOS CIENTÌFICOS, LOS SOCIÒLOGOS, LOS EDUCADORES, LOS EMPRESARIOS, LOS GOBERNANTES EN GENERAL, ETC., SE NUTRIERAN DE LOS

VALORES QUE ÈTICAMENTE, ESTÈTICAMENTE Y ECOLÒGICAMENTE NOS ENTREGAN NUESTRAS RESPECTIVAS CULTURAS TRADICIONALES.- QUE SE ENTENDIERA QUE EL UNIVERSO AXIOLÒGICO TRADICIONAL SEA LO QUE SUSTENTE LAS CARTAS FUNDAMENTALES DE LOS PAÌSES, QUE SUSTENTEN LA CONVIVENCIA DE LAS COMUNIDADES, DE LOS PUEBLOS, Y QUE POTENCIEN LA MARAVILLOSA DIVERSIDAD CULTURAL.-

***CON MOTIVO DE QUE SE CUMPLIRÌAN 500 AÑOS DE LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS A AMÈRICA, Y CONSIDERANDO LO QUE HASTA LA FECHA, HA SUCEDIDO, EN NUESTRA AMÈRICA, NO PODÌAMOS QUEDARNOS INDIFERENTES, Y NO DECIR ALGO SOBRE AQUELLO.- Y MENOS, CON EL IMPERATIVO DE SER, MAESTROS, PROFESORES, EDUCADORES.-

POR LO TANTO, HABIÈNDONOS PREPARADO, DURANTE ALGUNOS AÑOS YA, DISEÑAMOS UN "PLAN NACIONAL DE CAPACITACIÒN DOCENTE" EN FOLKLORE Y EDUCACIÒN, PARA TODO EL MAGISTERIO CHILENO, CON EL AUSPICIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÒN, A TRAVÈS DEL CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO Y EXPERIMENTACIONES PEDAGÒGICAS, Y EL PATROCINIO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DE CHILE, Y...

DURANTE LOS AÑOS 1992-1993-1994, COMPARTIMOS Y REFLEXIONAMOS CON CERCA DE MIL PROFESORES, A LO LARGO DE LAS DOCE REGIONES DE NUESTRO PAÌS, SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DE NUESTROS PUEBLOS, A LA LUZ DE LOS PATRONES CULTURALES TRADICIONALES.-

PARA ELLO, DESTINAMOS MÀS DE 200 HORAS EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.-

LUEGO DE LA EVALUACIÒN, TENEMOS LA CERTEZA DE HABER ABIERTO UNA VISIÒN DISTINTA Y MAS JUSTA DE LO QUE HAN SIDO ESTOS QUINIENTOS AÑOS.- MIRADA QUE , A TRAVÈS DE LOS PROFESORES SIN DUDA LLEGA FÀCILMENTE A TODA LA SOCIEDAD, Y PRICIPALMENTE A LAS NUEVAS GENERACIONES.-`

QUERIDOS HERMANOS, AMERICANOS, SOBRE LA BASE DE ESTE CONCEPTO, ESTAMOS CONVENCIDOS QUE ES EL CAMINO QUE NOS PUEDE LLEVAR HACIA ADELANTE COMO PUEBLOS DIGNOS Y ORGULLOSOS DE LO QUE SOMOS. Y POR ESTO MISMO, HEMOS DADO A CONOCER NUESTRO PENSAMIENTO, EN CADA EVENTO QUE REALIZAMOS, EN CADA PUEBLO, EN CADA CIUDAD DE NUESTRO PAÌS. TAMBIÈN EN ALGUNOS PAÌSES HERMANOS; PARAGUAY, ARGENTINA, BRASIL.-

ESTAMOS CIERTO QUE, NINGÙN PUEBLO, PUEDE CRECER, DESARROLLARSE Y EVOLUCIONAR SI NO LO HACE DESDE ADENTRO HACIA AFUERA.-

EN NUESTRO PAÌS, HEMOS LLEGADO A LOS NIVELES GUBERNAMENTALES MÀS ALTOS, SEÑALANDO QUE "LA BASE TRANSVERSAL DE TODO CURRÌCULUM O POLÌTICA EDUCATIVA Y CULTURAL DEBE SER DADA POR LOS ELEMENTO IDENTITARIOS DE NUESTRA CULTURA TRADICIONAL".- EN CONSECUENCIA, SE DEBE ENSEÑAR A DECODIFICAR LA CULTURA FOLKLÒRICA EN SU INFINIDAD DE MANIFESTACIONES.-

"UNA EDUCACIÒN SIN IDENTIDAD PROPIA, ES COMO UN ÀRBOL CON SAVIA AJENA".-

"NADA VA HACIA ARRIBA, SI PRIMERO NO VA HACIA ABAJO"

FINALMENTE, QUIERO SEÑALAR QUE, ESTA CRUZADA, EN LA CUAL ESTAMOS JUNTOS, COMO DIJE AL COMIENZO, SI QUEREMOS QUE MAÑANA SALGA EL SOL PARA TODOS NOSOTROS LOS PUEBLOS DE AMÈRICA, TENEMOS QUE IR A LO MÀS RECÒNDITO DE NUESTRAS CULTURAS



FEDERACIÓN DE FOLKLORE DEL MAGISTERIO DE CHILE-----FEFOMACH
1964 - 2021

ANCESTRALES, Y TRAER AQUELLA CLARIDAD, AQUELLA LUZ, QUE ES NUESTRA, PROPIA DE LA MILENARIA EXPERIENCIA DE NUESTROS PUEBLOS.-

..."UN PROFESOR DE MAMIÑA, UN PUEBLO AYMARA, DEL NORTE CHILENO, ME DIJO QUE ELLOS DECÍAN:

"HARAK SAYA -- MANKA SAYA", QUE SIGNIFICABA "COMO ES ABAJO, ES ARRIBA".-

ENTONCES...

"CUANDO CUMPLAMOS CON ESTA GRAN MISIÓN, OTRO GALLO CANTARÀ EN AMÈRICA HERMANOS"

ACTUALMENTE, NUESTRA FEDERACIÓN ESTÁ COMPUESTA POR 18 CONJUNTOS DE PROFESORES, A LO LARGO DE NUESTRO PAÍS, LOS QUE SUMAMOS ALREDEDOR DE 500 INTEGRANTES.-

GRACIAS.