



Título:

Cantos a través del tiempo en la enseñanza escolar

Autores:

Sara Rocío Ruiz Galicia

Carlos Carrillo Suárez

México, Valle de Chalco, Edo. Méx., agosto de 2024

Institución:

Ome Ollin Kalli

Escuela de Matemática Mexicana

“Tlaxquetzalli Esparza”

Cantos a través del tiempo en la enseñanza escolar

Sara Rocío Ruiz Galicia

Carlos Carrillo Suárez

Introducción

Nuestro cuerpo es un instrumento musical, en él percibimos la velocidad de tiempo y la armonía, a través del pulso, la circulación sanguínea, los latidos del corazón, la voz, podemos hacer diferentes tipos de percusiones como son palmadas, chasquidos, golpes en diferentes partes del cuerpo y el silencio, generando sonidos y ritmos.

Cada cultura tiene su forma de hacer música, expresando tristeza, alegría, melancolía, enojo.

Los aportes que nos brinda la música en la enseñanza escolar nos apoya en las matemáticas y la lengua principalmente, así como en las diferentes asignaturas incluidas en el currículum.

A nivel cognitivo se desarrolla la expresión en sus manifestaciones, oral, escrita y corporal, además favorece la abstracción, concentración, percepción, y, estimula la parte afectiva y social.

La música como asignatura favorece las capacidades matemáticas, cinéticas, inter e intrapersonales, lingüística y la coordinación viso espacial, por lo tanto, reúne todas las inteligencias.

Palabras clave: Música, canto, cultura, educación.

Our body is a musical instrument, in it we perceive the speed of time and harmony, through the pulse, blood circulation, heartbeat, voice, we can make different types of percussions such as clapping, clicking, hitting different parts of the body and silence, generating sounds and rhythms.

Each culture has its own way of making music, expressing sadness, joy, melancholy, anger.

The contributions that music gives us in school teaching supports us mainly in mathematics and language, as well as in the different subjects included in the curriculum.

At the cognitive level, expression is developed in its manifestations, oral, written and bodily, it also favors abstraction, concentration, perception, and stimulates the affective and social part.

Music as a subject favors mathematical, kinetic, inter- and intrapersonal skills, linguistic and visual-spatial coordination, therefore, it brings together all intelligences.

Keywords: Music, singing, culture, education.

Desarrollo

Torres (2011, pág. 2)

Mediante la discriminación auditiva se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas, de atención, concentración y memoria.

Existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Cómo usar la música en la educación, en el proceso de aprendizaje:

- a) Técnicas de relajación
- b) Cantos para incorporar nuevo vocabulario
- c) Ejercicios de escritura, copia, dictado
- d) Traducción de idiomas
- e) Conocimiento de distintas culturas, épocas, geografía
- f) Narrativa
- g) Dibujo
- h) Mapas conceptuales

- i) Análisis y crítica de letras
- j) Mensaje social, moraleja, argumentación, discusión, puntos de vista
- k) Diversión
- l) Control motriz
- m) Conectividad neuronal
- n) Neuroplasticidad
- o) La música es universal

Zamarripa (pág. 18), escribe que:

La voz como instrumento musical: La voz es la imagen sonora del ser humano. Con ella podemos identificar un aspecto de la personalidad de cada individuo. Todos tenemos nuestro propio timbre de voz y nunca puede ser exactamente igual al de otro. La voz humana está considerada como el más perfecto de los instrumentos musicales. En el canto, se modula la voz y se producen sonidos musicales con nuestra boca y los órganos de fonación.

Ya suena el tambor

Interpretado por: Violeta García Ledesma

Coros: Cinthya Rodríguez y Elizabeth del Carpio

Ya suena el tambor

llegan las danzantes

sembrando las plantas por todas partes

bis

*Y la curandera recuerda el poder

de la madre tierra que es una mujer*

bis

*Una mujer fértil, mujer abundante

niña, madre, abuela, la mujer danzante*

bis

*Y la curandera recuerda el poder
de la madre tierra que es una mujer*
bis

*Y ya brota el agua llega con la lluvia
y va alimentando el alma que es una*
bis

*Y la curandera recuerda el poder
de la madre tierra que es una mujer*
bis

*Y la abuela madre soplando el poder
las plantas sagradas hacen renacer*
bis

*Y la curandera recuerda el poder
de la madre tierra que es una mujer*
bis

Poblando montañas, ríos y lagunas
todo es alegría bajo la luna*
bis

*Y la curandera recuerda el poder
de la madre tierra que es una mujer*
bis

Mercado (2019, pág. 6), nos menciona:

México es un país pluriétnico y, en consecuencia, pluricultural. La diversidad cultural supera en mucho la división político-territorial, por lo que se tienen múltiples regiones culturales donde se ha desarrollado

música variada, no solo por lo heterogéneo de los instrumentos utilizados —algunos de herencia prehispánica—, sino también por la multiplicidad de expresiones rítmicas y sonoras, con versos que implican una realidad particular, ya sea con relación a labores agrícolas y otras actividades productivas —como el trabajo en obrajes y fábricas—, la política y los movimientos sociales, o las relaciones amorosas.

La Maldición de la Malinche

Interpreta Amparo Ochoa

Autor: Gabino Palomares

Del mar los vieron llegar
Mis hermanos emplumados
Eran los hombres barbados
De la profecía esperada
Se oyó la voz del monarca
De que el dios había llegado.
Y les abrimos la puerta
Por temor a lo ignorado.

Iban montados en bestias
Como demonios del mal
Iban con fuego en las manos
Y cubiertos de metal.
Sólo el valor de unos cuantos
Les opuso resistencia
Y al mirar correr la sangre
Se llenaron de vergüenza.

Porque los dioses ni comen
Ni gozan con lo robado
Y cuando nos dimos cuenta

Ya todo estaba acabado.
Y en ese error entregamos
La grandeza del pasado
Y en ese error nos quedamos
Trescientos años esclavos.

Se nos quedó el maleficio
De brindar al extranjero
Nuestra fe, nuestra cultura,
Nuestro pan, nuestro dinero.
Y les seguimos cambiando
Oro por cuentas de vidrio
Y damos nuestras riquezas
Por sus espejos con brillo.

Hoy, en pleno siglo veinte
Nos siguen llegando rubios
Y les abrimos la casa
Y les llamamos amigos.
Pero si llega cansado
Un indio de andar la sierra
Lo humillamos y lo vemos
Como extraño por su tierra.

Tú, hipócrita que te muestras
Humilde ante el extranjero
Pero te vuelves soberbio
Con tus hermanos del pueblo.
Oh, maldición de malinche,
Enfermedad del presente
¿Cuándo dejarás mi tierra..?
¿Cuándo harás libre a mi gente?

Akoshki (2002, pág. 115, párr. 2), menciona que:

Las actuales realidades demográficas diversifican la realidad cultural. El asentamiento de colectividades de diferente nacionalidad, con sus propias manifestaciones, modifica el mapa musical de cualquier región en la que ello ocurra. La diversidad es hoy un hecho frecuente y la Educación no puede permanecer ajena a los cambios sociales y culturales que se generan.

Mi Ciudad

Letra de Guadalupe Trigo

Mi ciudad es chinampa
en un lago escondido
es cenizote que busca
en donde hacer nido
reguilete que engaña la vista al girar

Baila el son del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color

Mi ciudad es la cuna
de un niño dormido
es un bosque de espejos
que cuida un castillo,
monumento de gloria que vela su altar

Es un sol con penacho y sarape veteado
que en las noches se viste de charro
y se pone a cantarle al amor

En las tardes con la lluvia
se baña su piel morena
y al desatarse las trenzas
sus ojos tristes se cierran

Mi ciudad es la cuna

de un niño dormido
es un bosque de espejos
que cuida un castillo
monumento de gloria que vela su altar

Baila al son del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color

Es un sol con penacho y sarape veteados
que en las noches se viste de charro
y se pone a cantarle al amor.

Writer(s): Jose Alfonso Ontiveros Carrill, Eduardo Carlos Salas Salamonovitz

Conclusión

Citado por Revista Portafolio (2013, párr. 12)

Está demostrado que la práctica musical, así como la escucha analítica y atenta de la música, nos hace personas más inteligentes, al desarrollar todas nuestras capacidades intelectuales de manera orgánica, casi 'orquestrada': nuestra inteligencia especulativa, nuestras facetas de carácter más emocional, nuestra riqueza espiritual interior y nuestras capacidades para la relación interpersonal", puntualiza Íñigo Pirfano.

La música es un elemento fundamental en la formación de todos los niveles académicos, dado que con su aprendizaje el cerebro se puede modificar debido a la neuro-plasticidad que posee.

Los cantos tienen un papel importante en el arte de la música y contribuyen de manera activa al desarrollo total de los alumnos, incluyendo sus habilidades intelectuales, auditivas, lingüísticas, sensoriales y motriz. Además, son una manera de expresar sentimientos y emociones.

Bibliografía

Akoshki Judith, Brandt, Calvo, Chapato, Harf, Kalmar, Spravkin, Jerigi, Wikitski, Música en la Escuela, Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística, Edit, Paidós, Cuestiones de Educación, Buenos Aires, 2002.

Mercado, A. (2019). La música en México: reflexiones sobre su historia particular. Música, Cultura y Pensamiento, 8(8), 5-24.

Torres, Méndez, María José, La importancia de la Educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil, Innovación y Experiencias Educativas No. 39, España, 2011

Zamarripa, Mora, David, Principios de cultura musical, Ediciones Euterpe, México, Carece de Año de Edición.

Revista Portafolio 2013. <https://www.portafolio.co/tendencias/musica-ayuda-desarrollo-mente-inteligencia-89284>

Currículum Vite

Sara Rocío Ruiz Galicia

ruizsara970@outlook.com

Nacionalidad: mexicana

Formación académica

Profesora de Educación Preescolar. Licenciada en Educación Básica.

Nepóloga certificada por la FESZ Facultad de Estudios Superiores Campus Zaragoza de la UNAM.

Investigadora de la Matemática Prehispánica en el OKAT Ollin Kalpultin Anahuac Teizkaliliztli, Movimiento Confederado de Recuperación del Anahuac.

Diplomada en el “Curso de capacitación docente en Neurociencias”. Bases de la neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Certificada en el curso “Clases cerebralmente amigables”.

Diploma por completar el curso de “Formación en Educación Inclusiva”. Bases de la Neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Diplomada en Filosofía y Matemática Zapoteca.

Diplomada en Cosmopedagogía.

Miembro fundador del CCSE, Centro Continental del Saber Educativo.

Directora de la Comisión de Investigación Pedagógica del CCSE.

Directora de la Revista Digital Temachtiani-Chasqui del CCSE.

Carlos Carrillo Suárez

sakbalum1959@gmail.com

Nacionalidad: mexicana

Formación académica

Cartificado en el curso de Nepohualtintzin por la Sección 9ª. Del SNTE Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado.

Investigador de la Matemática Prehispánica en el OKAT Ollin Kalpultin Anahuac Teizkaliliztli, Movimiento Confederado de Restauración del Anahuac.

Miembro fundador del CCSE, Centro Continental del Saber Educativo.

Diplomado en el Curso de capacitación docente en Neurociencias. Bases de la neurosicoeducación aplicadas a la educación.

Diplomado en Filosofía y Matemática Zapoteca.

Diplomado en Cosmopedagogía.

Director de la Comisión de Investigación Pedagógica del CCSE.

Director de la Revista Digital Temachtiani-Chasqui del CCSE.