

El rescate de la caja, la copla y la baguala.

Innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ponencia.

Autor: Francisco Arias.

Vincular los términos arte y educación es apasionante, desde la acción en todos sus aspectos es el proceso de observar, aprender, construir, practicar, aplicar en la vida misma y en el momento oportuno, podríamos decir entonces que, educar es modelar, transformar, desde el arte ¹ “es la aptitud individual, disposición para hacer una cosa” Enciclopédico universal (2009), es decir, el saber hacer en el arte como conocer el pasado, observar el transcurso del tiempo, comprender el presente, es formarse integralmente como persona para enfrentar, resolver, pensando, proyectando el mañana, ahora, si vinculamos los términos arte y folklore surge una gran tensión desde siempre, muchos opinólogos aseveran que el folklore no es arte ya que se trata la vida misma, dicen, es tradición.

El folklore podrá no ser arte desde su concepto tradicional “el saber del pueblo”, sin embargo, desde una mirada abierta a “Pensar en una nación sin territorio y un saber de todos, para comprender al folklore como identidad social” (...) Palleyro María Inés ² (2015), aportar a la demanda colectiva que he observado desde la escuela y poder brindar desde el pensamiento crítico, propio y didáctico como objeto de estudio para medios educativos, expresando en simples palabras que el folklore es arte desde su contenido, resignificando el término en la contemporaneidad actual diríamos en su expresión lingüística escrita y oral, según medios de comunicación: gráficos, televisivos, radiales, entre otros: “El folklor, folclor, folklore o folclore”, como abordaje conceptual propio: es un conjunto de actividades tradicionales cotidianas de la gente (A.T.C.) . Amador – Arias ³ (2015).

Entonces, la presente propuesta surge ante la necesidad de “restituir la antigua cultura criolla” Aretz Isabel ⁴ (1946) desde el arte como el saber hacer, aportar en la re vinculación afectiva de la gente en sus senos familiares y contextos circundantes a través del dialogo en la socialización de contenidos tradicionales auténticos, flexibilizando su expresión a contenidos significativos actuales configurando en los términos del folklore positivo y el folklore negativo Coluccio Félix ⁵ (1993).

1 De Gispert Carlos Dir. equipo editorial 2009 *Enciclopédico universal* pag.8 Barcelona España Editorial Océano.

2 Palleyro María Inés 2015 *El saber de la gente* Pag.7 Bs. As. Argentina Gráfica Halcón.

3 Arias Francisco Amador Yanil 2015 *Los orígenes de la palabra “folclor” y sus variantes a través del tiempo* Salta Argentina gráfica nuevo diario.

4 Aretz Isabel 1946 *Música tradicional argentina* Bs. As. Argentina Editorial Thiele. Pág. 9, Párr. 1,

5 Coluccio Félix 1993 *Folklore para la escuela* Pag.62. Bs. As. Argentina Editorial Plus Ultra.

La falta de recursos materiales en las instituciones, en este caso, fabricación de instrumentos musicales (Cajas Bagualeras) para la práctica de ritmos en el espacio curricular educación artística – danza – folclor según la renovada práctica educativa reflejada en los términos de la folkopedagogía Téves Juan Eduardo ⁶ (2015).

Una práctica concreta e innovadora se logra con el aporte de todos/as las personas que se involucran como actores del ámbito educativo y comprenden la pluralidad del contexto y su formación integral.

Involucrarse en términos folclóricos desde las A.T.C ⁷ (...) Amador - Arias (2015). Música: instrumentos, cantos, ritmos., es seleccionar contenidos curriculares específicos, compatibles y aplicables con otros espacios en la interacción de áreas, para la fabricación de la caja bagualera y establecidos diálogos de sociabilidad y socialización de coplas son situaciones a resolver por los estudiantes según las consignas de trabajo propuestas por los educadores.



6 - Téves Juan Eduardo 2015 *El saber de la gente* Pag.50 52 Bs. As. Argentina Gráfica Halcón.

7 - Arias Francisco Amador Yanil 2015 *Los orígenes de la palabra "folclor" y sus variantes a través del tiempo* Salta Argentina gráfica nuevo diario.

Como fin educativo, el propósito es restituir la antigua cultura criolla aportando a la formación integral de las personas, la valoración local, regional, nacional, latinoamericana e inclusive de alcance global.

Poder ampliar el universo cultural desde la interacción de un folklore transversal con otros espacios curriculares como por ejemplo: Ciencias Naturales (el pasado y la actualidad de las costumbres, cuidado del medio ambiente), Ciencias Sociales (localización del contexto, costumbres ancestrales, la historia de la baguala, un canto que todo lo cuenta basado en la tradición y sus elementos genuinos), Lengua (lecto escritura, el canto que todo lo relata y lo describe, la escritura en versos), Tecnología (la transformación de los elementos reutilizables), Ética (los valores socioculturales en las coplas, hábitos y costumbres). ESI (las emociones en la expresión de las coplas, derecho, identidad, el cuidado del cuerpo en lo propio y el cuerpo del otro en la interrelación entre pares). Música (ritmo, canto, entonación).

La participación en lo interdisciplinario fonología (fonetización, entonación, respiración desde el canto, conciencia fonológica).

Con los siguientes objetivos:

Aportar saber folclórico específico y transversal desde la interacción con otros espacios curriculares.

Indagar la copla en el contexto familiar, contexto escolar, contexto circundante.

Experimentar el ritmo y el canto propio.

Expresar emociones a través del canto de baguala.

Potenciar el sentido de pertenencia por lo elaborado (La Caja).

Fortalecer la identidad local, provincial, regional a través de elementos del folklore.

Desarrollar aptitudes psicomotrices que le permitan cumplir en lo personal nuevas metas a futuro.

Interactuar en lo grupal e individual entre géneros atendiendo el cuerpo propio y de los pares.

Experimentar el derecho e igualdad a una educación justa, diversa y plural desde la expresión artística propia.

Desarrollar la observación y participación activa

Lo pedagógico, didáctico y evaluativo se organizó del siguiente modo

De las actividades

A- De la caja.

Recolectar materiales reutilizables como latas de dulce de batatas, bolsa de alimentos para perros o gatos, hilo de cáñamo, ramas encontradas en los pisos de los jardines o campos.

Abastecimiento de elementos de trabajo. Tijeras, marcadores, temperas para decorar, cinta pack, agujas colchoneras o grandes, abrelatas, papeles, plasticolas,

Redacción de un diseño y desarrollo del instructivo de fabricación.

Armando del instrumento musical.

Experimentar el ritmo en la caja.

B- De la copla.

Indagar y registrar coplas en la familia y/o contexto general.

Primera, segunda escritura y lectura,

Glosario.

Análisis de la escritura en verso.

Clasificación de las coplas según las tradiciones.

Experimentación el canto, entonación de la baguala coordinada con el ritmo de la caja.

De la metodología y recursos.

Aprendizaje cooperativo.

Trabajo individual, grupal, el juego.

De la evaluación

Formativa.

Criterios de evaluación

Valora el sentido de identidad y pertenencia de los elementos propios del folklore, zonal, local, regional, nacional, latinoamericano, global.

Participa activamente.

Experimenta sus emociones en el ritmo y el canto propio.

Interacciona en el trabajo grupal, individual.

Interacciona con el contexto Gral.



Considero que:

Vincular arte y educación es aportar desde el hacer (educación artística danza folklore) en equipo con diversos espacios curriculares, interdisciplinarios, actores educativos en general del contexto, considero es una verdadera práctica didáctico pedagógica, significativa desde todas sus acciones, donde la retroalimentación se transforma en un principio natural fundamental, donde las configuraciones son

necesarias y constantes, donde transgredir fronteras amplía la mirada, el sentirse propio fortalece la formación integral de las personas para gestar un mundo mejor.



Atreverse a este modo de trabajo flexibiliza la mirada y el saber, el feed bag fortalece la práctica misma, la trayectoria profesional, no digo que trabajar de este modo sea sencillo, es complejo pero da gusto, es básicamente tiempo más lo que queda por desarrollar, pero no imposible, basta con soñar, emprender el viaje hacer y enseñar a lograr acciones propis, que modelar desde el arte polifacético y la educación contribuya a una sociedad, justa, de oportunidades, de derecho, multicultural y plural, que enfrente la vida misma.

Bibliografía.

Aretz Isabel Música tradicional argentina Bs. As. Argentina Editorial Thiele. 1946.

Arias Francisco Javier Estrategias específicas para la enseñanza del folclor en los medios educativos 2° encuentro nacional de folclore Salta Argentina 2011.

Arias Francisco Javier La educación artística (folclor) y la educación integral, prácticas innovadoras en su didáctica 4° encuentro de arte, Salta, Argentina 2012.

Arias Francisco Javier El folclor en la contemporaneidad actual, su abordaje en la educación formal 1° jornadas sobre folclore y su enseñanza en el aula Educación superior ministerio de educación ciencia y tecnología de Salta Argentina 2013.

Coluccio Félix Folklore para la escuela Bs.As. Argentina Industria gráfica del libro 1993.

Téves Juan Eduardo El saber de la gente C.A.B.A. Argentina Gráfica Halcón 2015.

Consignar



Prof. Francisco Javier Arias.