



## **2do. CONGRESO PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMÉRICA - 2021.**

Organizado por COFFAR – Consejo del Folklore de Argentina y COFPAR – Consejo del Folklore de Paraguay en el marco de actividades que lleva a cabo el COFAM – Consejo del Folklore de América para la revalorización del Patrimonio Cultural Americano.

**Jornadas Virtuales – República Argentina**

**Tema: “Mar del Plata Argentina, turismo y abanico de posibilidades”**

**Autora: Martha Paradelo<sup>1</sup>**

**Realizado en Mar del Plata abril-junio, 2021.**

---

<sup>1</sup> *Ceramista escultora maestra alfarera precolombina Primer premio adquisición Editorial Planeta en Pintura. Exposiciones anuales Arte Sacro Tandil con Menciones Especiales. Salón de Verano Arte Precolombino Perú. Exposiciones de Pintura y Esculturas en Museos y Salones de Mar del Plata, y Buenos Aires. Prof . Historia del Arte. Secretaria Ejecutiva Senior Bilingüe.*

## **Tema: “Mar del Plata Argentina, turismo y abanico de posibilidades”**

### **Resumen**

Un pensador de nuestros días caracteriza la historia como creación y eclipsa las posibilidades : lo que hoy es, ayer no hubiera sido y mañana seguramente tampoco sería. En consecuencia todo grupo humano, todo folklore, resuelto a capturar en un momento todo el llamado de la historia a favor de la renovación y el cambio, se verá obligado por un mandato determinar los signos de su tiempo, de su folklore como patrimonio cultural y valorarlos como herramienta de creación y en función de ello, programar y hacer.

Mar del Plata ha cambiado. Es consciente de sus posibilidades de avance a través de signos que le son propios. Pero los proyectos exigen, como base e impulso, un fuerte sentimiento histórico-folklorico, que nos permita delinear nuestra identidad cultural, lo que hace que seamos Mar del Plata y no otra ciudad.

Es la naturaleza que se ha prodigado en mar, arena, sierras, verdor y bosques. Y lo no convencional como turismo de estancia, turismo cultural, deportivo, capital de Congresos, Convenciones, Encuentros, Eventos de Moda; economía científica, arte, arquitectura, gastronomía, agrupaciones folklóricas, centros universitarios como potenciadores académicos , avanzadísima tecnología, rica producción frutihortícola, décadas de experiencia en elaboraciones y manufacturas. Todo ello nos empuja hacia los ámbitos de la esperanza.

Como vemos hay un abanico de posibilidades y es mucho lo que hay que mostrar de Mar del Plata.

**Palabras claves: cambio – ciencia – arte – arquitectura – educación – producción – economía – folklore.**



## **Topic: "Mar del Plata Argentina, tourism and range of possibilities"**

### **Abstract**

A thinker of your times has characterized history as creation and clipping of possibilities, what today might be, yesterday was not tomorrow surely won't be either, accordingly, all human group, all folklore determined to seize, at any given moment the evasiveness of history in renovation and chance will be to need this rules determine the sings of the time of the folklore, cultura identy value them as tool for creation and only then induty to this ask plan anda set your work in motion

Mar del Plata has been yearning for change better yet it is conseious of it true potential for flyghy over there sings that are its own. But this proyects demand fundation, a strong sense of history folklore that would allow us to delinéate our cultural identity, makes us Mar del Plata and no other city.

Our city is what nature has has laushed upon it. sea, sand, hills, verdure y and forest and unconventional tourism surrounding ranches, cultural tourism, sports tourisms, and international Congress, Conventions, Events Mode

In turn there is another side to Mar del Plata, the economic, science, art, architecture, sport,folklor's groups universities and academics power house, tecnologies, rich productions in fruits and vegetables decades of experience in manufacturing. All of this banished us from the realm of sesingnation and leads us to the land of hope.

As we can see there is awdespectrum posibilities, and Mar del Plata has yet to show its brightest colors.

**Skystone: change – science – art – architecture – education – economic – production – folklore.**

## **Introducción**

Al momento de llegar la Expedición de Juan de Garay al Río de la Plata, un grupo de hombres bajo su mando llegó a esta región en 1581 no dejando población estable. En 1746, a instancias del monarca español, se funda a orillas de la laguna Las Cabrillas, actualmente Laguna de los Padres, la Reducción de Nuestra Señora del Pilar a cargo de sacerdotes jesuitas: José Cardiel, Tomás Falkner y P. Balda, precursores de la nueva población.

Por aquellos años la población nativa constaba de aproximadamente 1200 personas, lo que motivó a los sacerdotes a solicitar el reconocimiento del lugar como pueblo. A pesar de haber sido concedido este pedido, su existencia fue efímera ya que sucumbió al ataque indígena. Los misioneros abandonaron las instalaciones el 1 de septiembre de 1751.<sup>2</sup>

Mar del Plata nació en 1857 como saladero y puesto de la Laguna de los Padres y adquirió su nombre definitivo en 1874, es la cabecera política y administrativa del Partido de General Pueyrredón, en la provincia de Buenos Aires, República Argentina. Está ubicada a 404 km al sudeste de la Capital Federal, de la Argentina. La superficie del Partido es de 1500 km cuadrados, con una superficie del ejido urbano de 80 km cuya longitud es de 40 km. Limita al nordeste el Partido de Mar Chiquita, al sudeste con el Partido General Alvarado – Miramar –, al sur este con el Mar Argentino y al noroeste con el Partido de Balcarce.

Su orografía está representada por las sierras que forman parte del sistema de Tandilia que desciende hacia el Atlántico en las cuarcitas de Cabo Corriente y Punta Mogotes. Las sierras apenas superan los 200 mts. de altura, siendo la máxima de la ciudad de 48 mts. sobre el nivel del mar. Sierras Copelina, La Peregrina y la Sierra de los Padres.

La hidrografía marplatense cuenta con una serie de pequeños arroyos que desaguan en el Atlántico: Las Brusquitas, Las Chacras, Lobería, Corrientes, de los Padres y Vivoratá entre algunos más.

El clima es templado con influencia marítima. Su temperatura media anual es de 14 °C, el mes más frío es julio, con una media de 8 °C y el más cálido enero con media de 20 grados.

## **El perfil humano marplatense y su relación con el folklore argentino**

Ingreso anual de turistas 9 millones. Red vial conecta a capital federal en 4 horas promedio. Convergen Ruta 2, ruta 226 al centro de la provincia de Buenos Aires, ruta 88 a Necochea y sur del país y ruta número 11 a centros urbanos y balnearios atlánticos del norte de la provincia.

---

<sup>2</sup> Municipalidad de General Pueyrredón. Disponible en: <https://www.mardelplata.gob.ar/MardelPlata>

El transporte de la ciudad cuenta con terminal de Omnibus hacia Buenos Aires y distintos puntos del país, como así también con un Aeropuerto Internacional.

En Comunicación Social cuenta con un diario, radios de amplitud modulada, emisoras de FM, 2 canales de televisión abierta, dos canales por cable, revistas y corresponsalías de medios de alcance nacional.

Tanto sus medios de difusión, como las diversas rutas que convergen en Mar del Plata han hecho de ella una ciudad con raíces culturales de diversos sitios del país para convertirse en un lugar especial con los más variados bailes, comidas y costumbres.

### **Mar del Plata, historia, cultura, aire libre y sus posibilidades**

Esta ciudad cuenta con una arquitectura con características que destacan su poderío económico y que hace de ella un sitio único para el turismo. Se ha desarrollado una cultura que surge por fusión de costumbres de quienes la habitan, provenientes de distintas provincias argentinas: ese es su folclore.

Por su privilegiada ubicación junto al mar se practican deportes acuáticos, pero también otras actividades culturales en museos, salas de arte donde se aprecian las expresiones artísticas locales.

Además, cuenta con reserva de aves, un puerto donde están sus restaurantes para degustar los sabores típicos de la región.

Esta ciudad es espectadora de las más altas expresiones artísticas y convoca anualmente a un sinnúmero de espectáculos que son el deleite de todos aquellos que la visitan

### **Marco Teórico**

Los marplatenses tienen por costumbre hablar de su identidad y ésta está íntimamente relacionada con su folclore. Se la pasan buscando características que los distinguen sin darse cuenta que tal vez, el principal rasgo es precisamente esa obsesión.

Ser marplatense es preguntarse siempre: ¿qué es ser marplatense?. Nacer en esta ciudad no es suficiente para apropiarse del gentilicio. Por otra parte más de la mitad de quienes legítimamente nos llaman marplatenses, son forasteros. (Es el caso de la autora de este trabajo nacida en la divina Córdoba).

Íntimamente los marplatenses sienten tan suyo a Astor Piazzolla y a Juan Carlos Castagnino que sí nacieron en la ciudad, como Alfonsina Storni y a Victoria Ocampo para quienes Mar del Plata es un referente muy fuerte en sus vidas, aún sin haber nacido en ella.

Para un marplatense basta con amar la ciudad, hay un estilo, un modo de vida marplatense

Los marplatenses se reconocen desde su actitud, su ritmo, su manera de vestir y aún en su manera de sentirlos. Casi están tentados a creer que esta personalidad propia del lugar no la forjaron ellos mismos, más bien es impuesta por el mar, que talla la costa y también el carácter de quienes la habitan, por las serranías, muy pequeñas de tan viejas y por el clima moderado pero con estaciones reconocibles.

La ciudad sin aristocracia vive sin embargo, con aires de grandeza. Viajar en colectivo nunca es trasladarse sino pasear. Al mediodía se almuerza en casa y cuando noviembre inaugura los días de calor, todos van a la mejor playa.

No importa que sean todos distintos, los marplatenses siguen siendo reconocibles.

## **Objetivos**

### **General**

- Identificar el perfil del marplatense, su comportamiento y sus rasgos culturales.

### **Específicos**

- Vivir, mirar y disfrutar Mar del Plata distante del turista, en una Mar del Plata que suma a los 40 kms de playa,
- Mostrar sus museos, su arquitectura cultural, el instituto científico, las reservas de aves, el Puerto, sus sendas religiosas, sus expresiones artísticas, entre otras características.
- Revelar esta Mar del Plata que llena de olor a mar y también es la que ensancha el alma de todos los que la habitan.

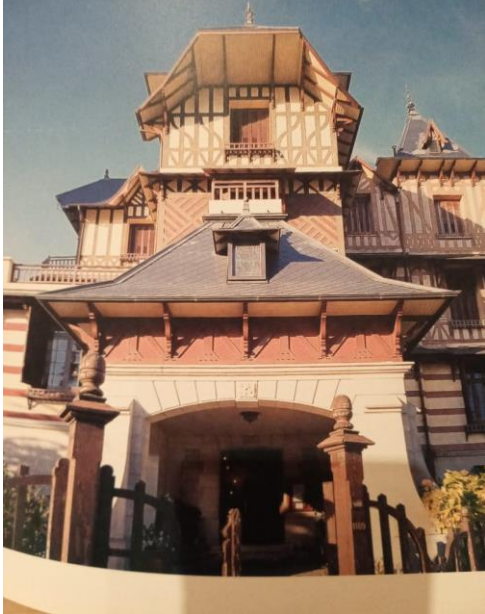
## **Comenzando a andar**

Los primeros hombres blancos que avistaron estas costas fueron, sin dudas los expedicionarios de Magallanes. En 1520 aparecen los nombres de lo que se conoció de este lado argentino: Arenas Gordas, Capa Lobos, Lobería Chica o Mar Chiquita.



**En 1581, Juan de Garay llegó por tierra a nuestra región que calificó como de muy costa galana (hoy un hotel de cinco estrellas lleva ese nombre: Gran Hotel Costa Galana)**

**Garay fue el primero en hacer notar que nuestra tierra era muy buena para sementeras, además que en los peñascos había gran cantidad de lobos marinos.**

	<p><b>En 1756 se establece una misión jesuítica, Nuestra Señora del Pilar sobre la Laguna de las cabrillas y poco después la Virgen de los Desamparados. La permanencia de los sacerdotes duró poco, sólo quedo un nombre que perdura hasta hoy: Laguna de los Padres.</b></p>
---	--

**Museos**

**Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino**

La Villa que fue construida en 1909 por la familia Ortiz Basualdo, para residencia veraniega, muestra un aspecto exterior palaciego inspirado en los castillos de Loire. En su interior el Museo de Arte, exhibe una numerosa colección de obras de Juan Castagnino y de pinturas, esculturas, grabados y fotografías de otros renombrados artistas plásticos argentinos y extranjeros. Antes de la pandemia se realizaban puesta en escena de operas entre ellas La Traviata, conciertos, Feria Navideña en diciembre, muestras folklóricas, etc.

**Villa Victoria**

Fue encargada a Inglaterra en 1912 por Manuel Ocampo, padre de Victoria y Virginia, sus tablas tienen los sellos de Boulton y Paul una firma de Norwich que aún existe. Por Villa Victoria pasaron numerosas figuras del arte, la poesía y de las letras

Antes de la pandemia, se disfrutaba de conferencias, exposiciones, conciertos al aire libre, Encuentros de poesía, de Escritores, presentaciones folklóricas en sus jardines.

**Museo Municipal José Hernandez**

Inaugurado en 1960 ocupa con su construcción principal el casco de la histórica estancia Laguna de los Padres. Entre su patrimonio resulta digno mencionar valiosos empedrados antiguos, dagas y facones, armas de la época de la conquista del desierto, colecciones de monedas antiguas,

manuscritos, etc. Al aire libre un Museo Viviente, permite la observación de tropillas de caballos criollos, asistir a jineteadas y participar de otras expresiones tradicionalistas.

### **Museo del Mar**

El más reciente de los museos, inaugurado en diciembre de 2013, es uno de los más grandes y modernos del país y uno de los pocos diseñado y construido para tal fin. Con más de 7000 mts. cuadrados, es un nuevo polo cultural en la zona norte de Mar del Plata.

Se destacan también el Museo Villa Mitre, el Museo Archivo Histórico Municipal Roberto T. Barili, el Museo del Hombre del Puerto de Mar del Plata Cleto Ciochini y el Museo de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia.<sup>3</sup>

### **Mirando al ayer**

A principios de 1880 algunos porteños comienzan a viajar a Mar del Plata. Para llegar deben salvar en diligencia 130 km desde Maipú. En 1886 llega el ansiado ferrocarril y comienza con él, la transformación del primitivo pueblo, en Estación de Baño.

Con la transformación que inició el ferrocarril, la ciudad se desarrolló en dos ciudades, la de la población permanente y las viviendas veraniegas. Las Villas, compuestas por casas bajas, corridas contra una medianera de su predio para facilitar el paso lateral de esa nueva máquina que hacía furor en el mundo: el automóvil.

Con el tiempo las construcciones se fueron haciendo menos canónicas. Se perdió la simetría, sus muros y sus techumbres adquirieron movimiento, apareció el color, las chimeneas, la piedra. Nació así el chalet pintoresquita que haría escuela en Mar del Plata.

Se puede hablar de los chalets propiedad de Ana Elías de Ortiz Basualdo, Adolfo Blaquier, María Unzué de Alvear y Ernesto Torquinst.

Chalets y construcciones palaciegas, quedaron como patrimonio indiscutible de la ciudad, pues en ellos funcionan los museos más destacados, dando cobijo a la cultura marplatense.

### **Ciencia**

#### ***Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero INIDEP<sup>4</sup>***

Brinda asesoramiento en el uso racional de los recursos sostenibles con el objetivo de preservar el ecosistema marino para las generaciones futuras.

---

3 Fuente: Visita a los Museos – marzo/agosto del 2018

4 Fuente: Instituto Nacional de Investigación y desarrollo Pesquero – INIDEP. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Bbiblioteca



Fue creado el 21 de octubre de 1977 con el propósito de llevar a cabo programas integrales de investigación y desarrollo relacionados con los recursos pesqueros de Argentina.

Los principales objetivos son estudiar los ecosistemas de Mar Argentino y en particular los efectos pesquero., con el fin de optimizar las capturas anuales y establecer los fundamentos técnicos y económicos que permitan su conservación y manejo sustentable.

Se realizan además, estudios sobre perfeccionamiento y desarrollo de los sistemas de capturas, arte de pesca y procesos tecnológicos de alimentos y el desarrollo de cultivo de peces marinos de interés comercial, enfoques tendientes a preservar el medio ambiente y mantener la biodiversidad.

Los proyectos de investigación del INIDEP generan y adaptan conocimientos, información, métodos y tecnología para el desarrollo sustentable, la utilización y conservación de las pesquerías argentinas. Es el único organismo en el país que abarca de forma integral los aspectos científicos, tecnológicos y económicos indispensables para implementar y desarrollar la política nacional en el ámbito de la pesca.

El Instituto ajusta objetivo y actividades para adaptar su accionar a los profundos cambios ocurridos en el sector pesquero y su marco legal y para enfrentar estratégicamente los que ocurran en el futuro. Con ese fin se lleva a cabo una intensa actividad tanto en el campo de la investigación pesquera marina como en el ámbito de las relaciones con instituciones y países que tienen vinculación de hecho o de derecho con los recursos renovables del Atlántico Sur.

### **Expresiones artísticas, un lenguaje ancestral**

La música instrumental constituye también por arraigada y tradicional, otra característica inseparable de la fisonomía de la ciudad de Mar del Plata.

En forma independiente de la Municipalidad realizan su aporte artístico-cultural diversos organismos y agrupaciones.


Orquesta Sinfónica Municipal creada por la Asociación Gremial de Músicos que dió su primer concierto el 22 de noviembre de 1945, bajo la dirección del maestro Néstor Romano. Municipalizada el 1 de octubre de 1948. A lo largo del tiempo ha tenido como directores a destacados maestros locales e invitados.

Banda Municipal de Música – Se presentan en actos oficiales, celebraciones escolares, fiestas barriales y otros lugares de concurrencia popular.

Otros y no menos importantes son: Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas, Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal y muchos más que son el deleite para gente de todas las edades.

La actividad coral y el teatro exhiben una arraigada historia entre nosotros, fruto inicial de culturas migrantes, posterior renuevo y maduración de hábitos culturales heredados y asumidos.

### Artistas de la ciudad

	<p>Sus protagonistas podrán ser nativos o recién llegados. Lo relevante es que aquí crean y siguen creando. Y lo hacen porque la ciudad les otorga clima y aliento. Y porque hay rumbos señeros como los iniciados o trazados por Juan Carlos Castagnino, Astor Piazzolla, José Alonso, Aurora Simonazzi, Gregorio Nachman, Armando Chulak, Alberto Bruzzone, Roberto Damián Nuñez, Roberto T. Barili, Felipe de Ayerza, Osvaldo Soriano.</p>
--	---

En letras Américo Álvarez, María Wernicke, Enrique Borthiry, Juan Carlos Fernández Díaz, Elio Aprile, María Rosa Solsona, Carlos Balmaceda, Susana López Merino, Ñusta de Piorno, etc.

Toda elección de nombres resultará incompleta, pero es imperioso correr el riesgo para homenajear la creatividad artístico-cultural

### Agrupaciones Folclóricas

	<p>El folklore marplatense es la suma de todas las provincias, es el lugar donde se encuentran todas las culturas y se fusionan los estilos y las costumbres: eso es Mar del Plata.</p>
---	---

## **Agrupación Tradicionalista El Ceibo**

Fue creada el 25 de mayo de 1953 en el hogar de Azucena Hernández, con la dirección de Pichina Hernández. Nace de la inquietud folklórica de un grupo de adolescentes estudiantes y como objetivo de la Agrupación, llevar alegría al que lo necesitara, es así como concurrían a escuelas, hospitales entidades de bien público, entre otros.



**El Ceibo no cambió, continúa con su idea de mantener las raíces del folklore tradicional y de aportar en el aspecto solidario.**

**Se recrean costumbres, bailes, estudio de campo de la música y atuendo, por lo que no existe la improvisación.**



Griselda Cicale, nieta de la fundadora y responsable del cuerpo de baile, que hizo escuela en la ciudad y en el país nos cuenta el presente y el futuro de una agrupación que no se entregó a la modernidad y revaloriza los valores y el arraigo cultural. En el 2018 la agrupación recibió la distinción de Interés Municipal de General Pueyrredón.

## **Agrupación Cultural Marplatense Macacha Güemes**

Creada el 8 de octubre del 2017 en la casa de la señora Marina Martinez, salteña residente en Mar del Plata, tiene como objetivo compartir esfuerzos de interés común, basada en la cultura folklórica del NOA y la salteña en particular y con esta visión se difunde la vida del General Héroe Nacional Martín Miguel de Güemes. Su hermana Macacha fue su compañera

de lucha por la independencia, junto a los generales Belgrano y San Martín, como así también en la carrera política en su entrañable Salta

María Magdalena Damasa Güemes de Tejada, conocida popularmente como Macacha Güemes, patriota argentina tuvo una destacada trayectoria pública en su provincia natal y en el ejército de gauchos Los Infernales formado por su hermano, en el marco de la guerra gaucha. Es reconocida como una de las mujeres más importantes de la Independencia argentina y de la provincia de Salta.

La Agrupación presidida por el señor Raúl Medina Alvarado, desarrolla sus actividades a través de conferencias, conmemoraciones y celebraciones de fechas patrias, El conjunto de bailarines dan color al pintoresquismo de la zamba y otras danzas. Lo integra también el Cuerpo de Lanceros – Lanzas Marplatenses del General Martín Güemes, desfilan con lanzas simbólicas, las cuales representan a las milicias gauchas del Valle de Lerma, Valle del Sianca, Valles Calchaquíes, Quebrada de Humahuaca, Valle de Jujuy, Santa María y Tarija. Cada lanza simbólica tiene ese sentido, reconocer al gaucho norteco anónimo en la lucha por nuestra libertad e independencia.

A su atuendo típico la Agrupación lo completa con el exponente principal : el Poncho Salteño,

Es una prenda de múltiples usos que define el patrimonio tradicional argentino y está presente en todas las manifestaciones culturales a lo largo de nuestra historia, sirviendo como un distintivo de señorío y distinción.

Rojo sangre de toro, con guarda, cuello y flecos negros, se define como la prenda de cobertura (con frío o calor) ya utilizada en tiempos prehistóricos y representativos de la población criolla superior. Mide entre 1,50 ó 1,80 por 1,90 ó 2,30 mts. compuesto por dos paños cosidos a mano, en punto zigzag de color rojo sangre de toro. Abertura de 0,35mts, en la parte central para pasar la cabeza, es negro al igual que el moño en señal de luto por la muerte del General Martín Güemes, en la terminación de la prenda lleva flecos negros cosidos a mano de 6 a 9 cms., aproximadamente .

Con la creatividad en sus hilados, respetando los colores, se aplican costumbres y técnicas dándole características particulares y versatilidad sumamente interesantes. La razón de que sea en dos paños, es por su origen Andino antiguo ya que representa la dualidad en la filosofía: dos partes inseparables de una totalidad. Era empleado en toda ceremonia religiosa, luego adoptado por los criollos, generalizándose su uso. Su confección puede ser en lana de oveja, vicuña, guanaco, alpaca o llama. De hilo de algodón mezcla con seda, trama muy ajustada, como rompeviento o impermeable.

La Agrupación Cultural Marplatense Macacha Güemes luce en sus ponchos su distintivo 2020.

### **Agrupación Flor del Cardón**



**Nace como Taller de Danzas Folklóricas y de proyección, creada y dirigida por la Profesora Mirta Pendaz el 10 de Noviembre del 2005. Su finalidad es participar en fiestas populares y colaborar con instituciones de bien público, escuelas, jardines, Hogares y la participación en Fiestas Populares, certámenes y distintos encuentros de Peñas de la ciudad y la zona.**

### **Los deportes, al alcance de todos**

Medio siglo después de su habilitación, el Parque Municipal de Deportes concentró la mirada deportiva de América al constituirse, en 1995, en la sede principal de los XII Juegos Panamericanos. Fue un hito trascendente en una historia nacida en 1930 con la adquisición, por parte del municipio, de 44 hectáreas, en ese entonces periféricas a la ciudad y sólo usadas para actividades surfísticas.



**Antes de la pandemia, el Parque Municipal de Deportes servía, con su nueva conformación y disponibilidad de dependencias y servicios, a fines culturales, sociales, educativos y de las más variadas formas de la sociabilidad, la convivencia y la solidaridad.**

También se sucedían con frecuencia conciertos musicales, reuniones empresariales, congresos y convenciones, jornadas religiosas, encuentros gubernamentales, colaciones de grados universitarios.

De ese modo se lograban positivas respuestas a los objetivos trazados mientras la actividad competitiva permitía ir recogiendo resultados valiosos, pues se incrementaba por ejemplo, la participación local y aún internacional, muchas disciplinas recibían allí un excelente soporte.

### **Estadio Polideportivo, Pista de Patín, Complejo Natatorio y Velódromo**

El equipamiento para los Juegos Deportivos Panamericanos realizados en 1995 legó también a Mar del Plata la mejor chacha argentina de hockey sobre césped y en la zona de la Laguna de los Padres, el sector para práctica de remo, canotaje y kayak, un magnifico campo en el que es posible realizar jineteadas y destreza criolla así como comodidades para la pesca deportiva, el aeromodelismo y otras prácticas físicas.

El Estadio Ciudad de Mar del Plata construido para el Mundial de Futbol de 1978, admite 40.000 espectadores, está provisto de instalaciones complementarias aptas para festivales, congresos, encuentros y otro variado tipo de jornadas.

### **Gastronomía, crisol de razas**



**Sin duda, la gastronomía marplatense es la que más nos señala la diversidad de residentes estables que conforman la ciudad, lo que demuestra el mosaico de inmigrantes de diferentes corrientes culturales. Asociaciones y Centros : de Brasil, Estados Unidos, Chile, Grecia, Israel, Paraguay, Perú, Uruguay, Colombia, Alemania, México.**

Los residentes del interior del país también aportan acabadamente su folklore a través de las Casas de Residentes: de La Rioja, de Santiago del Estero, de Córdoba, de Salta, de Jujuy, de Mendoza, entre casi todas las provincias del país. En el mes de Agosto se juntaban y brindaban sus platos y sus danzas típicas en la Ferias de las Colectividades.

## **Sendas religiosas**

*Una breve reseña de los templos antiguos aporta los siguientes datos:*

### **Capilla Santa Cecilia**

Construida por iniciativa del fundador Patricio Peralta Ramos en memoria de su esposa Cecilia Robles, fue inaugurada en 1873. Asume el papel de auténtica piedra fundamental de la ciudad ya que el agrimensor Carlos de Chapeaurouge, quien fue encargado de trazar los planos del flamante pueblo, fijó los rumbos de las calles de la gran ciudad a partir de ella. En 1971 el santuario fue declarado Monumento Histórico Nacional.

### **Catedral de los Santos Pedro y Cecilia**

Planeado y dirigido por el ingeniero Pedro Benoit, este templo es de estilo neogótico y posee enormes vitrales especialmente traídos de Francia. Su araña central de Baccarat perteneció al viejo Bristol Hotel. A la derecha de la entrada se venera una réplica de la Piedad de Miguel Angel.

### **Iglesia Stella Maris**

Fue inaugurada en 1910, posee significativo valor paisajístico-arquitectónico y acredita el mérito de haber iniciado en nuestro país la advocación mariana de Stellas Maris, patrona de la Armada Nacional. El edificio corresponde al estilo neogótico.

### **Oratorio Unzué**

Por su particular arquitectura se ha convertido en uno de los hitos visuales más relevantes de nuestra costa atlántica. Inspirado en el art nouveau de la secesión vienesa, el oratorio fue habilitado en marzo de 1912 y declarado Monumento Histórico Nacional en 1985.

### **El Puerto**

En los comienzos fue un muelle de hierro erigido en la playa Bristol, por propietarios del saladero. Más adelante, las barcas de madera de los primeros inmigrantes remontaban tiradas por bueyes, la desembocadura del arroyo Las Chacras para satisfacer una débil demanda de pescado fresco.

En las décadas de 1920-1930 una reducida flota de embarcaciones a motor, de madera y que en ningún caso superaban los veinte metros de longitud, originó una industria artesanal de conservas de pescado. En 1940, por dificultades originadas en la Segunda Guerra Mundial,

aparecieron en el actual puerto los primeros pesqueros de altura contruidos en acero y con una autonomía de diez a doce días de navegación. Llegará a partir de 1950 la expansión de la flota de altura y la conversión del Puerto de Mar del Plata en la mayor estación pesquera del país.

Es sabido que la actividad económica e industrial de Mar del Plata s presenta en las formas más variadas, con tradicional predominio del quehacer industrial en materia de pesca, tejidos, alimentos y construcción.

En primer término cabe recordar que la industria local figura dentro de la producción manufacturera de la provincia de Buenos Aires.

Nuestro distrito figura dentro de los seis partidos con mayor nivel de industrialización si nos atenemos a los indicadores básicos. Cuenta con miles de establecimientos industriales, en las ramas prioritarias de alimentos, agroindustrias, textil y construcción tradicional y preindustrializada de alta tecnología.

Merecen mención especial la fabricación de máquinas envasadora, de elementos para laboratorios de especialidades medicinales, de equipamiento para diagnósticos clínicos, de industria química fina y de industrialización frutihortícola.<sup>5</sup>

## **Conclusión**

Mostramos una Mar del Plata que nos habla del folklore cultural de una ciudad que es conocida mundialmente por su turismo de calidad internacional.

Que mejor que cerrar este trabajo con una poesía que la describe plenamente en toda su dimensión.

“Desde el Torreón  
O desde cualquier parte  
Mar del Plata se enciende cada tarde,  
Es cuando la ciudad te propone visiones  
Para empezar de nuevo  
Con más ganas.  
Y luego, cuando el mismo sol  
Y el mismo mar te inflama el corazón,  
Simplemente bendecís estar vivo

---

<sup>5</sup> Fuente: Libro 1997 Mar del Plata. Editado por la Municipalidad de General Pueyrredón. (Edición obsequiada a visitantes invitados argentinos y extranjeros).



Y aquí.  
En verano cuando la ciudad es de todos  
En la fiesta del mundo  
O en invierno, cuando la ciudad es sí misma  
Una pausa al mediodía,  
La pasión de los barcos,  
Estudiar bajo pinos,  
Y la técnica del mañana  
Que penetra poco a poco bajo la piel  
Hasta formar un sentimiento

De que vale la pena intentarlo.  
Son tantos años  
Tan sólo un parpadeo de eternidad  
En la pupila de Dios  
Donde se espejan los árboles de Luro,  
Los sueños de Peralta Ramos  
Y los otros que se cumplen  
Con el tiempo adecuado  
Y un estilo  
Donde el simple vivir  
Es una aventura de hombres.

*Manrique Zago*

### **Bibliografía**

- Mar del Plata, mi ciudad. Edición 1997. Editado Manrique Zago Ediciones .Municipalidad de General Pueyrredón. Ejemplar de obsequio a visitantes argentinos y extranjeros.
- Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero – INIDEP – Mar del Plata. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca.
- Agrupación Cultural Marplatense Macacha Güemes (provisión de datos)

- Agrupación Tradicionalista El Ceibo – página web Agrupación Tradicionalista El Ceibo.
- Agrupación La Flor del Cardón ( provisión de datos).

### **Agradecimientos**

- Agrupación Cultural Marplatense Macacha Güemes
- Taller de Danzas folklóricas La Flor del Cardón
- Señor Manrique Zago