

CORTO DOCUMENTAL “EL ARTE DE HACER UN BOMBO”

You Tube : <https://youtu.be/l6t-FvmGRh0>

Sinopsis

Corto documental del genero didáctico del luthier, letrista, autor, músico y compositor Luís “El Pampa” Biondi a cargo del guión y la narración y dirigida por Ezequiel Vázquez a cargo de la compaginación, grabación y edición.

En el mismo se muestra la cultura del bombo legüero, con la realización del instrumento desde que se corta el árbol hasta su armado.

Además muestra sus posibles orígenes y su historia.

Este film se grabo en distintos lugares de la provincia de Santiago Del Estero, Santa Fe y Rosario.

Tiene una duración de 38 minutos y se realizo exclusivamente con el interés de difundir este instrumento autóctono de percusión.

INTRODUCCION

Dicen que Santiago del Estero es el país de los bombos y que Carlos Carabajal es el padre de la chacarera, que también hay innumerables artesanos iconos de esa provincia como hacedores de bombos, pero la pasión por los bombos no tuvo ni tiene fronteras y traspasó los límites de Santiago a través de una persona oriunda de esa provincia conocida como don Pirucho Salazar.

En el 2007 el Pampa Biondi le pidió Salazar, quien reside en la ciudad de Rosario provincia Santa fe, que le realizara un bombo. Con el paso del tiempo cosecharon una gran amistad, ambos aficionados por el folklore.

A pedido de Biondi este amigo le transmitió sus conocimientos en el arte de hacer y reparar un bombo al cual lo bautizo como “el Pampa Biondi”. Así es como nació en Rosario un nuevo artesano que le presto tiempo y dedicación a este oficio que aprendió a amar.

En el 2009 Pampa Biondi comenzó a realizar bombos de diferentes medidas y con el transcurso del tiempo también empezó a fabricar cajas vidaleras y sachas.

¿Como hacer un bombo legüero?

Para hacer un bombo legüero lo primero que tenemos que tener es un tronco de árbol preferentemente de ceibo, pero también suele utilizarse, sauce o timbo (En Santiago le llaman pacara).



Por qué se usa el ceibo?

El ceibo es una madera liviana, muy porosa y cuenta con una resonancia magnífica al golpear la membrana. El árbol debe ser cortado cuando la luna se ubica en cuarto menguante porque es cuando el árbol está descansando.

Cuando el mismo se seca en demasía no hay que esperar su total secado por que se comienza a agrietar. Previamente antes de iniciar se le marca una circunferencia en el centro para aprovechar lo máximo que se pueda del diámetro. En este caso serían unos 43 cm de diámetro y de alto tendría que tener entre 7 o 8 cm de largo más que este último, lo primero que tenemos que cortar es el centro.



1-Primero se le da la forma de afuera y después se sigue hacia adentro, por último, hay que quemarle todas las vellosidades que le quedan porque tiene que quedar completamente liso, se utiliza una lija gruesa y después una fina.



2-Para los parches se utilizan cueros de cabra o cordero, normalmente se trabajan el de cabra ya que es más resistente y duradero, antiguamente usaban de nonato o de vizcacha grande, que en la actualidad son difíciles de conseguir.



3-Los tientos se hacen con cuero de vacuno, utilizando uno más fino para los sujetadores del aro y uno más grueso para el tensor. Comienza a decantar los cuatro lados para después pasarlo por la maquina descarnadora.



4-Hay diferentes tipos de ajustadores (presilla) la que mas se utiliza es la de moño, ya que las puede sacar y poner sin tener que desarmar el instrumento



5-Los aros externos se realizan con quebracho blanco y para conseguir esta madera se debe viajar a Santiago del Estero, ya que en esta zona no se encuentra de su tipo.



6-Los arillos se hacen con ramas vegetales, en Santiago le dicen sacha lazo que significa lazo del monte y luego se cose el parche en los mismos.



7- Los palillos y las mazas los produce de maderas duras para evitar que se machaquen, para no lastimar el parche debemos redondear sus puntas. Algunas de las maderas más utilizadas son lapacho y palo blanco.



8-Una vez que tenemos todas las partes confeccionadas, se procede al armado del instrumento.

