

## **“Décimo Quinto Encuentro Nacional de Folklore y Décimo Primer Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Folklórico Salta 2023”.**

**Organizado por COFFAR – Consejo del Folklore de Argentina Regional Salta y COFFAR Nacional con el apoyo y adhesión de COFAM – Consejo del Folklore de América.**

### **“El patrimonio cultural de las colonias San Álvaro y Clavería en la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México”**

**Autor:**

**NENETZIN OLGA ARCE LEÓN.**

**Mexiko Tenochtitlan, agosto 2023**

**Trabajo realizado para el:**

**Movimiento Confederado Restaurador de Anauak (Ollin Kalpultin Anauak Teizkaliliztli)**

Nenetzin Olga Arce León: Ingeniera Química egresada de la Facultad de Química de la UNAM, Miembro del Ollin Kalpultin Anauak Teizkaliliztli desde 1972, realiza actividades para la promoción y difusión de las culturas ancestrales de México. Las actividades que se realizan en el OKAT tienen como finalidad de promover el progreso integral del México, restaurando los valores auténticamente nuestros. Actualmente entre otras líneas se trabaja con el propósito de mantener el patrimonio tangible e intangible de nuestro país, a través de la enseñanza de la lengua y cultura náuatl, así como de la organización y/o coordinación de cursos, conferencias, pláticas, ceremonias y festividades mexicanistas.

**Resumen:**

En el presente proyecto se identifica el patrimonio cultural de dos localidades urbanas (colonias) en la Alcaldía Azcapotzalco de Ciudad de México, destacando los significados y valores que la comunidad le otorga a su patrimonio y como se identifican esos elementos en la memoria colectiva, para que se coadyuve al reconocimiento de dicho patrimonio y se fomente su conservación y disfrute.

**“El patrimonio cultural de las colonias San Álvaro y Clavería en la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México”**

Palabras Clave: Identidad, Culturas Originarias, patrimonio, patrimonio cultural

**Nenetzin Olga Arce León.**

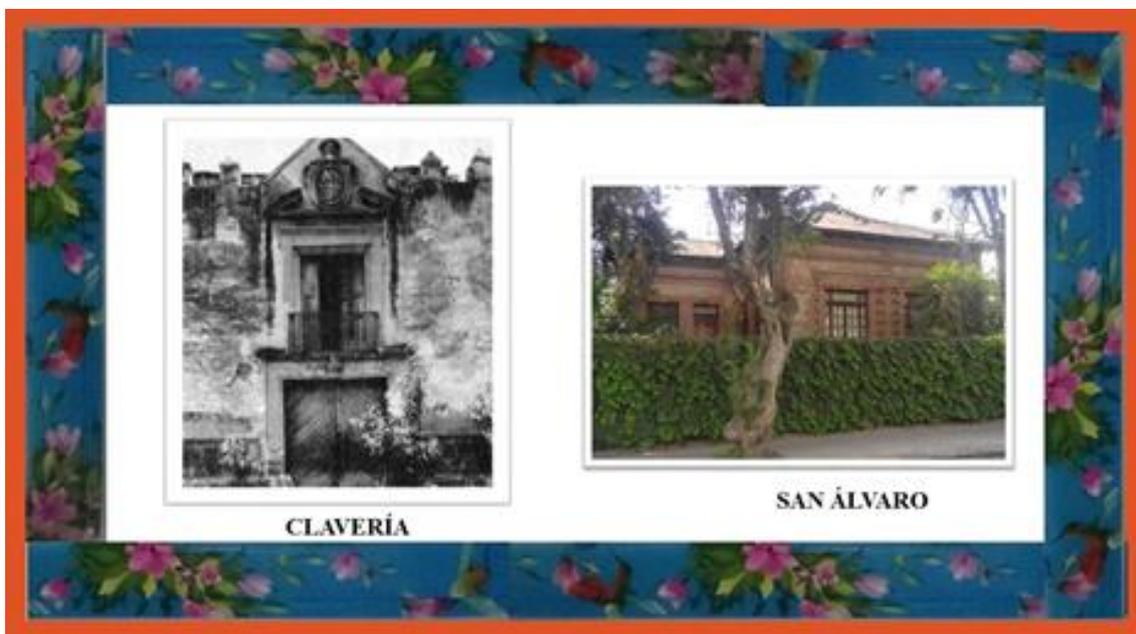
**Abstract:**

In order to foster its recognition, conservation and enjoyment, the cultural heritage of two urban neighborhoods in the Azcapotzalco borough is featured in this project, highlighting the meaning and values the community bestows upon it, as well as the way in which these elements are present in its collective memory.

**“The cultural heritage in the San Álvaro and Clavería neighborhoods, from Mexico City’s Azcapotzalco borough”**

Key words: identity, indigenous cultures, heritage, cultural heritage

**Nenetzin Olga Arce León.**



# **“El patrimonio cultural de las colonias San Álvaro y Clavería en la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México”**

## **Antecedentes**

Cuando vemos la diversidad cultural que tiene México, nos sentimos orgullosos de vivir en un país maravilloso, con un gran patrimonio que tenemos que conocer para poderlo defender y preservar de tal forma que se pueda transmitir a las siguientes generaciones.

A través de la educación mexicana pluricultural y multilingüe y el conocimiento de nuestro patrimonio cultural nos podremos integrar culturalmente como país; reconociendo todas las culturas existentes, fortaleciendo sus coincidencias y respetando las diferencias entre ellas, donde la educación es la que amalgamará dichas culturas. En un mundo globalizado como el actual, debemos propiciar la integración cultural de nuestra nación para posteriormente hacerlo en el entorno mundial, mostrando la fortaleza de nuestra cultura

## **Justificación**

Con relación al patrimonio cultural, por diversas razones entre las que podemos mencionar, la concentración de la atención en algunas ciudades y áreas, así como centralización de planes, programas y recursos para el desarrollo de la infraestructura cultural, la mayoría de los mexicanos tiene un acceso limitado a los bienes culturales y no identifica las manifestaciones culturales, que individualmente o como familia y colectivo están presentes en la vida diaria, tampoco se reconocen como propios los valores y significados que aportan para asumir su identidad y así acceder, participar, practicar y disfrutar de manera activa y creativa de la cultura, por lo que se hace pertinente el proponer formas y medios que coadyuven para que la población pueda identificar y disfrutar del patrimonio cultural de los lugares cercanos a su domicilio y adicionalmente se apoye a otros esfuerzos realizados por diversas instancias públicas y privadas para favorecer a la población haciendo que se cumplan sus derechos culturales.

## **Propósitos**

Para el desarrollo de este trabajo perseguimos:

- ✓ Identificar el patrimonio cultural de la localidad donde habitamos.
- ✓ Conocer la historia y características del patrimonio cultural de mi localidad.
- ✓ Presentar el patrimonio cultural de nuestra localidad y
- ✓ Proponer las formas y medios para difundir el patrimonio cultural de las localidades donde vivimos.

## **Desarrollo:**

**Investigación documental sobre patrimonio cultural, así como el marco legal e internacional.**

### **Marco jurídico nacional:**

Con relación a la cultura en México iniciamos a nivel federal la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, en donde en el artículo 11 se establece entre otros ordenamientos que para todos los habitantes del país como parte de sus derechos culturales tenemos el acceso, conocimiento e información del patrimonio nacional así como el de otras comunidades pueblos y naciones, e incluye también el acceso a la cultura y al conocimiento del patrimonio.

A nivel estatal en la ciudad de México tenemos la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México en donde en el Artículo 2. Nos indica que Se considera Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la actividad humana y del entorno natural a los que se reconoce por tener un valor excepcional con significado social, y que requieren ser salvaguardados.

Posteriormente para la clasificación del patrimonio tenemos lo siguiente:

Artículo 28. El Patrimonio Cultural se compone de expresiones materiales, bienes muebles e inmuebles y expresiones inmateriales, que posean un significado y un valor especial o excepcional, artístico, histórico o estético, para un grupo social, comunidad o para la sociedad en su conjunto y por lo tanto forman parte fundamental de su identidad cultural.

### Patrimonio cultural material

Artículo 29 son Patrimonio Cultural Material de la Ciudad, <u>bienes inmuebles</u> con valor histórico y/o artístico					
I. Centros industriales	II. Conjuntos arquitectónicos	III. Museos.	IV. Obras	V. Residencias	VI. Sitios.

Artículo 30 podrán ser considerados patrimonio Cultural Material los siguientes <u>bienes muebles</u>					
I. Archivos y bibliotecas	II. Acervos documentales	III. Acervos audiovisuales	IV. Colecciones artísticas	V. Ornamentos	VI. Esculturas

Artículo 31 Patrimonio Cultural Material					
I. Patrimonio Cultural Arquitectónico	II. Patrimonio Cultural Artístico	III. Patrimonio Cultural Histórico	IV. Patrimonio Cultural Urbano	V. Patrimonio Científico y Tecnológico:	VI. Paisaje Urbano Histórico

Artículo 32. El Patrimonio Cultural Inmaterial, se refiere a todo producto cultural, tanto individual como colectivo, que tiene un significado, valor especial para un grupo social determinado o para la sociedad en general que puede poseer una dimensión expresamente física, y se caracteriza fundamentalmente por ser reconocido como depositario de conocimientos, representaciones, visiones culturales, concepciones del mundo, formas de vida y su expresión simbólica.

Artículo 33. Podrán ser considerados Patrimonio Cultural Inmaterial					
I. Actos festivos	II. Lenguas	III. Rituales	IV. Técnicas artesanales tradicionales	V. Tradiciones y expresiones orales	VI. Usos sociales

Artículo 34. El Patrimonio Natural, se conforma por los espacios físicos naturales en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por actividades antropogénicas, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y que requieren ser preservadas y restauradas por su estructura y función para la recarga del acuífero y la preservación de la biodiversidad.

Artículo 35. Podrán ser considerados Patrimonio Natural, lo siguiente				
I. Cubiertas de vegetación natural o inducida	II. Formaciones geológicas y fisiográficas;	III. Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas;	IV. Suelos de conservación	V. Zonas que constituyan el hábitat de especies animales o vegetales.

Artículo 36. Se considera Patrimonio Biocultural, al conjunto de saberes, usos y representaciones sociales, manifestaciones, conocimientos, innovaciones técnicas, prácticas culturales tradicionales, y elementos de la diversidad biológica, cuyos componentes interactúan estrechamente ligados a través de la práctica diaria, la cosmovisión, las creencias, mitos, y leyendas relacionadas con la naturaleza, los cuales son transmitidos a través de generaciones como valores culturales.

Artículo 37. podrán ser considerados Patrimonio Biocultural, lo siguiente				
I. Conocimientos y saberes tradicionales	II. Diseños	III. Juegos tradicionales	IV. Medicina tradicional	V. Paisajes Bioculturales
VI. Recursos genéticos	VII. Rutas y/o itinerarios bioculturales	VIII. Tecnologías	IX. Tradiciones Orales	

Artículo 38. El Patrimonio Rural, se refiere a los espacios permanentes de producción agropecuaria y rural que pudieran ser afectos a un régimen de conservación, con la finalidad de mantener y, en su caso incrementar, las superficies destinadas a la producción agropecuaria, privilegiando los cultivos nativos y de mayor importancia de la Ciudad.

### Marco jurídico internacional

Para complementar el marco jurídico, en nuestro país las leyes internacionales al respecto tienen la misma jerarquía que las leyes federales, por lo que las podemos utilizar como coadyuvantes o supletorias.

Declaración Universal de Derechos Humanos Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), del 10 de diciembre de 1948

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales Adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General en su resolución 2200 A (XXI), de 16 de diciembre de 1966, Entrada en vigor: 3 de enero de 1976, de conformidad con el artículo veintisiete.

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su décima séptima, reunión celebrada en París del 17 de Octubre al 21 de noviembre de 1972.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (“la UNESCO”), en su treinta y dozava reunión, celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003.

Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales el 20 de octubre de 2005, en la ciudad de París, adoptada la en el marco de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). DOF 26 de febrero de 2007.

## **Investigación de campo de los diferentes componentes del patrimonio local de las colonias San Álvaro y Clavería**

### **Marco Histórico de las colonias San Álvaro y Clavería.**

En épocas anteriores a los Mexicas, Azcapotzalco fue un poderoso centro político, económico y militar de origen tepaneca, que posteriormente perdió su poderío dominado por la triple alianza y quedó sujeto al altepetl de Tacuba.

Durante la época colonial, Azcapotzalco fue un conjunto de pueblos y barrios agrícolas y ganaderos, unos de origen mexica y otros como se dijo anteriormente de origen tepaneca. A fines de la colonia, la última batalla del movimiento de independencia de 1810 se escenificó en Azcapotzalco. Más adelante, y ya durante el Porfiriato a finales del siglo XIX, en esta población colindante con Tacuba, se asientan las elegantes casas de campo de la elite política y social de nuestro país. Con los gobiernos emanados del movimiento revolucionario de 1910, se inicia el declive de la agricultura y la ganadería, debido a que se establecen en su territorio una zona industrial e instalaciones petroleras y pocos años después la urbanización a través del establecimiento colonias y unidades habitacionales conviviendo con pueblos y barrios, a finales del siglo XX. Actualmente Azcapotzalco se encuentra prácticamente urbanizado.

Con relación a San Álvaro y Clavería son colonias que pertenecen a Azcapotzalco, a finales del siglo XIX en el área colindante con Tacuba se inició el desarrollo de esta región construyéndose elegantes casas y fincas de descanso, posteriormente a inicios del siglo XX se fraccionan terrenos para que surja la colonia San Álvaro que pertenecía en sus orígenes a Tacuba y como las colonias El Imparcial y Gacetilla que posteriormente en 1917 se fusionaron para quedar como la Colonia Clavería.





PC Natural	PC material Mueble	PC Material inmueble	PC Mixto
Camellón de la Calzada Cuitláhuac		Al Cantante José José. A Jasser Arafat, padre de la patria Palestina y Al Tlahtoani Mexica Cuitláhuac el invicto	

A continuación se muestran los significados y valores que la comunidad le otorga al patrimonio cultural localizado en las colonias San Álvaro y Clavería de la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México.

### **Bien Cultural.-Parques, glorietas, calles, camellones y avenidas arboladas**

**Descripción:** San Álvaro y Clavería son colonias que fueron terrenos de cultivo de ranchos y haciendas, cuando se inició su fraccionamiento y urbanización quedaban alejadas del centro de la ciudad, se planearon con calles en retícula ubicando en cada colonia un parque o jardín público, y adicionalmente en Clavería una glorieta. Tanto parques como calles y avenidas se fueron arbolando a lo largo del tiempo y actualmente se tienen añosos árboles de diferentes especies incluyendo frutales que dan sombra y frescor a las casas y transeúntes y son abrigo de diferentes especies de pájaros, los camellones de las avenidas aparte de árboles tienen espacios cada vez mejor diseñados con flores de ornato, andadores y mobiliario urbano diverso, en algunos se han colocado fuentes y esculturas e incluso un templete para espectáculos. Los parques son de buen tamaño y además de árboles albergan juegos para niños, aparatos para ejercicio, monumentos con esculturas, kioscos y mobiliario diverso para sentarse y convivir.

**Significados y valores en mi familia:** Mis padres enseñaron a sus hijos a apreciar y cuidar las plantas y árboles, de los árboles que plantamos en las afueras de donde vivimos uno se dio y es un gran pino, en los jardines nos gusta llevar a los pequeños hijos, nietos, sobrinos, amigos y ver como juegan, sentarnos a platicar y comer alguna golosina en la sombra de los grandes árboles del lugar, nos es grato contar con espacios verdes y apreciamos la ventaja de contar con ellos cerca de donde vivimos

**Significados y valores que la comunidad le otorga:** Los vecinos de ambas colonias apreciamos tener estos espacios, podemos caminar, correr, pasear a los perros, la comunidad aprecia esos espacios de convivencia familiar sobre todo en los parques de San Álvaro y de la China, también se celebran juntas vecinales y diversos actos cívicos de carácter público. En San Álvaro se tiene una cancha de fútbol rápido, en el parque de la China, se organizan ferias para venta de productos que a veces incluyen música y folklor. La glorieta de Claverías es zona de descanso y relajación así como punto de reunión después de asistir a las misas. Son espacios de goce y disfrute individual, familiar y vecinal, la comunidad los aprecia y procura que se mantengan en servicio como parte de la vida de la localidad.

## **Bien Cultural.- Casas Antiguas**

**Descripción:** Donde actualmente se ubican las colonias San Álvaro y Clavería desde la época colonias fueron terrenos alejados del centro de la ciudad de México de vocación agrícola y ganadera pertenecientes a lo que fueron ranchos y haciendas, la más reconocida fue la hacienda de Clavería. A lo largo del tiempo al expandirse la ciudad de México la urbanización llegó y se fueron fraccionando esos terrenos. A principios del siglo XX se fincaron elegantes casas de descanso con arquitectura de influencias europeas en la calzada que une los pueblos de Tacuba y Azcapotzalco y en la colonia San Álvaro, posteriormente entre 1920 y 1930 se estableció la Colonia Clavería y en algunos de los amplios terrenos tenemos ejemplos de arquitectura Art Decó y Tipo californiano.

**Significados y valores en mi familia:** Nuestros padres tuvieron la inteligencia y sensibilidad para hacernos apreciar la vida y lo que nos ofrece la cultura, al caminar por las calles de nuestro entorno nos acostumbramos admirar las casa antiguas y con el tiempo conocimos de historia, arte, urbanismo y arquitectura que nos hace más grato disfrutar al ver los diferentes tipos de construcciones sobre todo las que ahora denominamos antiguas.

**Significados y valores que la comunidad le otorga:** Siendo las casa habitación el lugar de recogimiento y vida de las familias de trata de dotarlas de bella presencia y comodidad y de acuerdo al presupuesto para su construcción y adquisición se está en posibilidad de que su arquitectura sea reconocida y admirada por la comunidad a fin de que se trate de que sobrevivan, se protejan por diversos ordenamientos gubernamentales y puedan ser admiradas por las futuras generaciones

## **Bien Cultural: Esculturas**

**Descripción:** Son esculturas de bronce, colocadas en zócalos o bases, dedicadas a héroes de la patria como el penúltimo Tlahtoani Mexika Kuitlauak, y al benemérito de las Américas Benito Juárez, el monumento dedicado a un José José, famoso cantante originario de la Colonia Clavería y a dos personajes de la política internacional, como el General Eloy Alfaro Delgado presidente de Ecuador y el padre de la patria Palestina Jasser Arafat. Están colocadas en los jardines, en la glorieta y en una de las avenidas de la localidad.

**Significados y valores en mi familia:** Estamos conscientes de la importancia que tiene el tener presente lo que personajes destacados han hecho, reconociendo sus actos en beneficio de la comunidad ya sean nacionales o extranjeros

**Significados y valores que la comunidad le otorga:** Es importante el ver que la comunidad del lugar respeta y aprecia la labor de los funcionarios y vecinos que promueven la colocación de las esculturas. Destacó el caso del monumento a José José que fue una iniciativa 100% ciudadana con plena aceptación en la comunidad orgullosa de haber tenido como vecino a un importante personaje que destacó en su área.

## **Bien Cultural: Antigua Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM)**

**Descripción:** En mayo de 1916, un predio de buen tamaño con varios edificios y zonas arboladas ubicado en ese entonces en los límites del pueblo de Tacuba, colindando con

Azcapotzalco se ubicó la Escuela Nacional de Química Industrial, al siguiente año en 1917 pasó a formar parte de la Universidad con el nombre de Escuela Nacional de Ciencias e Industrias Químicas funcionando como tal hasta 1962, actualmente en esas instalaciones están en la Colonia San Álvaro y se realizan actividades de Educación Continua, su mantenimiento está bajo el patronato de la Facultad de Química y su administración depende de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Significados y valores en mi familia:** Nos identificamos con esas instalaciones debido a que uno de mis tíos y su esposa estudiaron en ese lugar y nos platicaban diversas anécdotas de su vida universitaria y como su último año lo hicieron en la Ciudad Universitaria. Como exalumnos siguieron visitando el edificio haciendo sus eventos sociales y asistiendo a cursos. Desde niña he pasado infinidad de veces por sus instalaciones y también asistí a ceremonias y curso ya que estude ingeniería química, nos causa pena que por su ubicación no se le cuide y se le dé el lugar que merece como patrimonio y por su historia

**Significados y valores que la comunidad le otorga:** El que sea un predio perteneciente a la UNAM le da para los vecinos un gran valor que se siente necesario el que permanezca para la población tanto material como inmaterialmente.



Figura 4.- Patrimonio Cultural; natural, inmueble y mixto

Tabla 2.- Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Colonias San Álvaro y Clavería de la alcaldía Azcapotzalco de la ciudad de México

Tradiciones y expresiones orales	Artes del espectáculo	Usos sociales rituales y actos festivos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas artesanales tradicionales
Tradición gastronómica Mexicana con casa matriz en la localidad Restaurantes Nicos, El Bajío, La Casa de Toño.		Celebración para la Virgen del Rayo en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y San Álvaro		

**Tradiciones y expresiones orales.- Significados y valores que la comunidad otorga al Patrimonio Gastronómico de la localidad.**

**Descripción:** Actualmente la colonia Clavería tiene una abundante y variada oferta gastronómica de la cual destacan los restaurantes de comida mexicana originarios de la localidad, Nicos, El Bajío (19 sucursales) y La casa de Toño (58 sucursales), son ampliamente conocidos en la ciudad de México y su trayectoria es conocida a nivel nacional e internacional.

**Significados y valores en mi familia:** En mi familia amamos y disfrutamos la comida mexicana y con relación a estos restaurantes podemos acceder a ellos caminando desde nuestro domicilio. Los vimos nacer como pequeños negocios familiares, fortalecerse y crecer, han deleitado nuestro paladar, son parte de nuestros festejos cumpleaños, salidas de la escuela y diferentes conmemoraciones como, día del padre, de la madre, del maestro, etc. Elegimos alguno de los restaurantes para celebrar y convivir y pasamos con familiares y amigos gratos momentos compartiendo los alimentos que nos identifican con México. Nos da orgullo el saber que son empresas reconocidas y apreciadas a nivel nacional e internacional. Somos parte de esa tradición culinaria y ellos son parte de nosotros.

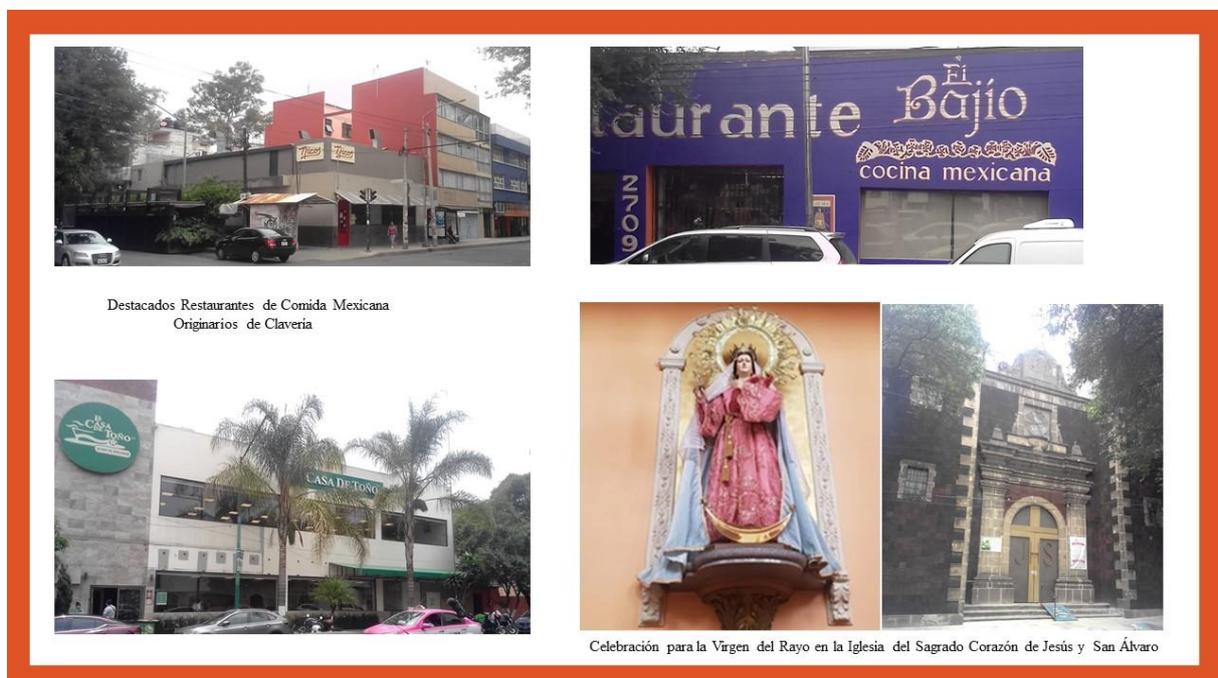
**Significados y valores que la comunidad le otorga:** Son restaurantes que has destacado por su aporte culinario que viene de la tradición de las comidas nacionales y populares con los que la comunidad se identifica plenamente como mexicanos, sus casas matrices nacieron y continúan en la localidad, los presumimos y los gozamos ya que su carta y preparaciones son de excepción y nos identificamos plenamente con su oferta.

## Usos sociales rituales y actos festivos.- Significados y valores que la comunidad otorga a la Celebración para la Virgen del Rayo en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y San Álvaro

**Descripción:** En la Religión Católica Romana, se practica el culto mariano con diversas advocaciones, en este caso la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Álvaro tiene desde hace más de 80 años una imagen de bulto de la Virgen María a la que se le rinde culto como la Virgen del Rayo y cada último domingo de agosto se celebra su fiesta.

**Significados y valores en mi familia:** Desde hace 64 años que llegamos a vivir en la colonia San Álvaro asistimos a esa Parroquia y en su momento nos unimos a la celebración de la Virgen del Rayo, asistiendo a la misa, haciendo el ritual de pasar bajo su manto para invocar protección y posteriormente asistir para comer algo y divertirnos en la verbena popular que se organiza y tiene diferentes amenidades a lo largo de uno o varios días. Son actos que se hacen en familia, se lleva a los mayores y a los niños y así te inicias en una bonita tradición

**Significados y valores que la comunidad le otorga :** Para los vecinos es cumplir con un acto religioso en familia y con la comunidad .Es una tradición en donde se celebra un ritual religioso combinado con una fiesta popular en donde todos podemos participar apoyando a la Iglesia en la celebración, colaborando en la organización y atención durante la Kermesse, nuestros padres participaron, después los hijos apoyamos a nuestros padres para que participaran, llevamos a los nietos para que conocieran la tradición y disfrutaran la fiesta, así como divertirse sanamente entre familias, vecinos y amigos, los niños esperan la feria para subirse a los juegos mecánicos, jugar a los aros, tómbola, tiro al blanco etc., y pedir que les compren golosinas, postres y juguetes, a los padres y familiares les gusta llevar a los niños y todos se divierten y también se mueve la economía



Destacados Restaurantes de Comida Mexicana  
Originarios de Clavería

Celebración para la Virgen del Rayo en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y San Álvaro

Figura 5.-Patrimonio Cultural Inmaterial; Tradición gastronómica, actos festivos

## **Resultados:**

Con los resultados obtenidos en las Colonia San Álvaro y Clavería, tenemos material para proponer un proyecto orientado a la difusión de este importante patrimonio, pudiendo ubicar como metas el elaborar folletos, videos, y diversos recorridos guiados, que estarían disponibles para todo interesado.

## **Conclusiones**

Una propuesta adicional del Ollin Kalpultin Anauak Teizkaliliztli es que se realicen ejercicios de este tipo en las diferentes localidades donde se encuentran ubicadas nuestras escuelas para que se fomente y desarrolle en la población cercana a nosotros el participar activamente en las acciones que se requieran para la conservación de los patrimonios locales así como en su salvaguardia y disfrute.

## **Bibliografía**

*Ley General de Cultura y Derechos Culturales*, 19 de junio de 2017, Diario Oficial de la Federación.  
[https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC\\_040521.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_040521.pdf)  
Fecha de consulta 2023 07 13

*Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México*, 29 de octubre de 2020, Gaceta Oficial de la Ciudad de México, ,  
<https://www.congresocdmx.gob.mx/media/documentos/56e5ddb0b130dc4eb4c97e3a595a3497ef316c27.pdf>  
Fecha de consulta 2023 07 13

Ramírez C, *Yo conocí a José José: El barrio donde el Príncipe de la Canción*  
<https://www.infobae.com/america/mexico/2019/09/30/yo-conoci-a-jose-jose-el-barrio-donde-el-principe-de-la-cancion-crecio-alcanzo-la-fama-y-fue-tentado-por-el-alcohol-le-llora-sin-cesar/>  
Fecha de consulta 2023 07 13

Almaraz k., *La estatua de José José que pocos conocen*  
<https://www.maspormas.com/ciudad/la-estatua-jose-jose-conocen/>  
Fecha de consulta 2023 07 13

Cobo L. M. , *Especiales Yasser Arafat en Clavería, Cd Mx*, , La voz Árabe, el medio informativo del mundo Árabe en México, 12 de noviembre de 2021  
<https://lavozdelarabe.mx/2021/11/12/yasser-arafat-en-claveria-cdmx/>  
Fecha de consulta 2023 07 13

León F., *Roberto Medellín y la institucionalización de la Química en México*,  
[https://bsqm.org.mx/pdf-boletines/V15/V15N2/BSQM211502\\_gRobertoMedellin\\_Institucionalizacion.pdf](https://bsqm.org.mx/pdf-boletines/V15/V15N2/BSQM211502_gRobertoMedellin_Institucionalizacion.pdf)  
Fecha de consulta 2023 07 14

Patronato dela facultad de Química, Universidad Nacional Autónoma de México  
*Historia del Patronato*  
<https://patronatofq.org.mx/historia-del-patronato/>  
Fecha de consulta 2023 07 14

*Facultad de Química, Universidad Nacional Autónoma de México*  
<https://quimica.unam.mx/la-facultad/historia-de-la-facultad/>  
Fecha de consulta 2023 07 14

*Tendencias La Casa de Toño: Quién es Toño y cómo surgió este restaurante*  
<https://expansion.mx/vida-arte/2022/07/15/casa-de-ono-dueno-historia>  
Fecha de consulta 2023 07 18

Del Moral S., *60 años del restaurante Nicos: una cocina mexicana de casa y de campo*  
<https://www.animalgourmet.com/2017/06/20/60-anos-restaurante-nicos/>  
Fecha de consulta 2023 07 18

Opinión Milenio negocios edición fin de semana, *Una mamá con sazón y ganas de emprender: 'Titita' Ramírez de restaurantes El Bajío*  
<https://www.milenio.com/negocios/restaurantes-bajio-fundacion-historia-crecimiento-cdmx>  
Fecha de consulta 2023 07 18

Borboscopio, *Jardín de San Álvaro, Azcapotzalco cd mx*  
<https://www.youtube.com/watch?v=xVh6KyVvVFc>  
Fecha de consulta 2023 07 22

*Parque de la China Colonia Clavería Mexico City*  
<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/parque-china/?lang=es>  
Fecha de consulta 2023 07 22

*Parque de la China*  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_de\\_la\\_China](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_la_China)  
Fecha de consulta 2023 07 22

*Parque de la China en Clavería*  
<https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/parque-de-la-china-en-claveria-de-vegetacion-espesa-casi-selvatica-y-una-estatua-de-jose-jose/>  
Fecha de consulta 2023 07 22

González J. A., *Nueva Cronología Histórica de Azcapotzalco 2022*  
[https://www.researchgate.net/publication/363534560\\_Nueva\\_Cronologia\\_Historica\\_de\\_Azcapotzalco](https://www.researchgate.net/publication/363534560_Nueva_Cronologia_Historica_de_Azcapotzalco)  
J  
Fecha de Consulta 2023 07 22

Briceño V., Gabriela. (2021). *Eloy Alfaro*. Recuperado el 2 agosto, 2023, de Euston96:  
<https://www.euston96.com/eloy-alfaro/>  
Fecha de consulta 2023 07 28

*Se devela busto de Eloy Alfaro Delgado en la ciudad de México, 2017 12 16*  
<https://www.cancilleria.gob.ec/2017/12/18/se-devela-busto-de-eloy-alfaro-delgado-en-la-ciudad-de-mexico/>  
Fecha de consulta 2023 07 28

*El último domingo de agosto se celebra en la Parroquia del Corazón Eucarístico de Jesús y San Álvaro, en la colonia San Álvaro en Azcapotzalco,*  
<https://www.facebook.com/AzcapotzalcoMX/posts/3684771108202929/>  
Fecha de consulta 2023 07 28

IN MEXIKAYOYELIZTLI AIK IZPOLIUIZ  
La Mexicanidad jamás perecerá



**AUTOR:**

Nenetzin Olga Arce León.

**CURRICULUM VITAE DEL AUTOR:**

Nenetzin Olga Arce León: Ingeniera Química egresada de la Facultad de Química de la UNAM, Miembro del Ollin Kalpultin Anauak Teizkaliliztli desde 1972, realiza actividades para la promoción y difusión de las culturas ancestrales de México. Las actividades que se realizan en el OKAT tienen como finalidad de promover el progreso integral del México, restaurando los valores auténticamente nuestros. Actualmente entre otras líneas se trabaja con el propósito de mantener el patrimonio tangible e intangible de nuestro país, a través de la enseñanza de la lengua y cultura nauatl, así como de la organización y/o coordinación de cursos, conferencias, pláticas, ceremonias y festividades mexicanistas.

[olganenetzin@gmail.com](mailto:olganenetzin@gmail.com)