

Oñemama, Entrelazarnos

Por María Soledad Morales y Claudia Cusi

La experiencia que se llevó a cabo en nuestra institución caló hondamente en el pensamiento primero, y luego se hizo eco en las múltiples acciones que desarrollamos, y las que configuramos actualmente a través y con el Museo Étnico Escolar Augusto Cortázar.

Pensar en las aulas, qué le demos valor en un mundo donde los espacios culturales se mezclan y los países económicamente consolidados imponen su propia cultura.

Recuperar el patrimonio cultural que no se limita a monumentos y colecciones de objetos.

Recuperar las artesanías tradicionales, las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y tradiciones orales, arte, música, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados.

Si el patrimonio corresponde a “un conjunto de bienes materiales e inmateriales, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente un sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos”. Carolina Aroca (2007)

¿Cuál es el rol de la escuela cuando presenta un contenido a los alumnos? Las respuestas son múltiples y conllevan acciones como pensar en el conocimiento del patrimonio para la comprensión; Comprensión del patrimonio para la puesta en valor; Puesta en valor del patrimonio para la apropiación simbólica; Apropiación simbólica del patrimonio para el cuidado/conservación; Cuidado del patrimonio para el disfrute; Disfrute del patrimonio para la transmisión.

El museo, para entrelazar significativamente formas de mirar y plasmar el mundo(arte) La transmisión de ritos y creencias ancestrales que es una forma de transmitir una cosmovisión. Las prácticas musicales ancestrales, la enseñanza Etno matemáticas y relatos de saberes ancestrales.